

اَب کے برس

(شاعری)

تمام عمر تلاشِ سحر میں رہتے ہیں
ہم ایسے لوگ ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں

فاطمہ تاج

جملہ حقوق بہ حق مصنفہ محفوظ ہیں

| | |
|--------------------|---|
| تاریخ و سن اشاعت : | ۱۵ مئی ۱۹۹۲ء |
| تعداد اشاعت : | ۵۰۰ |
| کتابت : | مسعود انور |
| قیمت : | ۲۰ روپے |
| طباعت : | اعجاز پریس - چھتہ بازار - حیدرآباد |
| سرورق : | فہیم احمد |
| طباعت سرورق : | انتخاب پریس، جواہر لال نہر - روڈ حیدرآباد |
| ناشر : | محفلِ نواتین - حیدرآباد |

:- کتاب ملنے کا پتہ :-

- حسامی بک ڈپو - مچھلی کمان - حیدرآباد - ۵۰۰۰۲
- مکتبہ جامعہ دہلی - جامعہ نگر - دہلی
- مصنف - ۳۳۹ - ۳ - ۲۲، مگر باولی
- میرچوک - حیدرآباد - ۵۰۰۰۲

28/R³OP

انتساب

584



آنکھوں کی اُس پہلی روشنی کے نام
جس نے دنیا اور دنیا والوں کو دیکھے

اور سمجھے کا اعزاز بخشا۔



فاطمہ تاج

ترتیب و ترتین

- پیش لفظ - پروقیس مغنی تبسم ۸
تازہ ہوا - سلطانی شرف الدین ۱۰
نیا چہرہ نئی پہچان - ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید ۱۵
.... اور پھر بیاں اپنا - فاطمہ عالم علی خاں ۱۷
نقش فریادی ہے - فاطمہ تاج ۲۰
حمید - یارب سرعاجز بھی ہو نادار ہو میں بھی ۲۳
نعت شریف - تجلی اول کا مظہر محمد ۲۴
نعت شریف - جو کچھ ہے کرم آپ کا سرکار بہت ۲۵
- اب آسمان بھی برہم ہے کیا کیا جائے ۳۴
وہ پہلی بات کہیں بھی نہیں بہا رو میں ۳۵
اُن کا کرم بھی شاملِ دورِ خزاں رہا ۳۶
پہلے کبھی یہ قافلہ یوں دربارِ در نہ تھا ۳۷
یہ کہانی نہ یہ فسانہ ہے ۳۸
زندگی کیوں وفا نہیں کرتی ۳۹
کل کا ماتم کیا نہیں کرتے ۴۰
ہے کہاں راستہ خدا جانے ۴۱

راہوں میں چھوڑ کر ہمیں جب راہ پر گئے ۴۲
قبضہ کی کوشش ناکام خدا کرے ۴۳

نالہ ہم روز و شب نہیں کرتے ۴۴
بند آنکھیں کئے جس رہ سے گزر جاؤ گے ۴۵
کر کے دیکھئے ہم پر اعتبار تھوڑا سا ۴۶
کسی خیال کی راہوں سے جب گزر آئے ۴۷
میں شرمندہ ہوں اپنی چشمِ نم سے ۴۸
خوش ہوں کہ پُر اثر مری آہ و فغاں تو ہے ۴۹
زندگی کا جواز رہنے دے ۵۰
اشک پلوں پہ جب رُکا ہوگا ۵۱

غزلیں

- درد میں ڈوبی سی آہوں میں اُتر دیتا کون ۲۶
جنہیں تھا ناز وہ اہلِ سفر نہیں آئے ۲۷
کیوں مگر حق میں کوئی فیض رواں ہوتا نہیں ۲۸
کب کہا میں نے کہ نغمہ ہو مگر ساز نہ ہو ۲۹
ہم دولتِ غم کے تو بلبلِ گار نہیں تھے ۳۰
درد کو دل سے بہت دور کیا ہے میں نے ۳۱
آنکھوں نے کبھی ڈوبتا مارا نہیں دیکھا ۳۲
دل پہ غمِ دوراں کا اثر ہونے لگا ہے ۳۳

- ۵۲ جب بھی ہم زیرِ آسمان ہوں گے
- ۵۳ کب تھے انداز یہ نگاہوں کے
- ۵۴ سنا ہے اہلِ رستم مہرباں نہیں ہوں گے
- ۵۵ وہ سدا محوِ یاس رہتے ہیں
- ۵۶ بات اپنی ہو یا زمانے کی
- ۵۷ جب کوئی استکبار ہوتا ہے
- ۵۸ پھر نظر آئی ہے رنگین زمین اب کے برس
- ۵۹ جانے کس کس کی یہ نوازش تھی
- ۶۰ اب کے بہار آتے ہی یہ حادثہ ہوا
- ۶۱ ہر پھول کی آنکھوں میں شرارتوں نہیں تھا
- ۶۲ اس قدر ہم تو خوش نصیب نہ تھے
- ۶۳ رنستہ جی رہے ہیں خطا کر رہے ہیں ہم
- ۶۴ منزل کی طرف اہلِ سفر دیکھ رہے ہیں
- ۶۵ حالانکہ دلِ زندہ میں اک آگ لگی ہے
- ۶۶ افسس سے نکل کے آئے ہیں
- ۶۷ بقعہ کشتا دلِ خراش ہوا
- ۶۸ بیا آئے نہ آئے گل کھلانا یوں بھی آتا ہے
- ۶۹ نے کیا کیا تھا یہاں شوقِ نظر سے پہلے
- ۷۰ لوگ جب طالبِ سحر ہوں گے
- ۷۱ کس طرح ہم جیٹن گل و گلزار کی طرح
- ۷۲ اگر زندگی اپنی تصویر ہوتی
- ۷۳ صورت حال پھر کشیدہ ہے
- ۷۴ یہی فصلِ گل سے کہنا مرا کچھ یہاں نہیں ہے
- ۷۵ صبح کی گد میں ڈوبے ہوئے خوابوں کی طرح
- ۷۶ حالات نے جن کو بھی کیا ہے نظر انداز
- ۷۷ سایہ سہی کسی کا مگر ہم سفر تو ہے
- ۷۸ چشمِ نم کو ہکشاں کھتے ہیں ہم
- ۷۹ د اندازِ بیاں میرا نہ تو طرزِ فغاں میری
- ۸۰ موت سے نظریں ملانا چاہیے
- ۸۱ دامن کو تارِ چاک گریباں نہ کر سکے
- ۸۲ رنگ پر آئی ہے شمعوں کی ضیاءِ خرب
- ۸۳ کمرشہ یہ بھی ہوا موسمِ بہار کے بعد
- ۸۴ وقت گو کم ہے مگر کام یہ کر جاتا ہے
- ۸۵ میرا جواب مجھ کو مرے بال و پر سے دے
- ۸۶ چشمِ کرم سے آپ کا مشہور ہو گئے
- ۸۷ اچھا ہے یا برا ہے کوئی سلسلہ تو ہے
- ۸۸ تیرا تو آج بھی ذکرِ بہار کرتی ہے
- ۸۹ یہ تارِ گریباں جو ہم سی رہے ہیں
- ۹۰ چشمِ نم مہرباں نہ ہو جائے
- ۹۱ آپ نہیں ہیں میرے ہدم
- ۹۲ اب اٹھنے والا ہے دستِ کرم ذرا ٹھہرو
- ۹۳ نگاہِ دیدہ و دلِ جب بھی آس پاس رہی

- سراغِ فصلِ بہاراں ہمیں ملا بھی نہ تھا ۹۴
 کس قدر گردشِ دوراں نے سنایا ہے مجھے ۱۱۵
- نہیں آتی نہیں اب خواب کہاں کے لاؤں ۹۵
 جس لذت سے ٹوٹا ہوا پیمانہ بنی ہے ۱۱۶
- موجِ طوقاں پھر سمندر سے ہٹالی جائیگی ۹۶
 روابطِ بڑھ گئے جب باغیاں سے ۱۱۷
- یہ نور کسی ہے بزمِ عجب خامشی ہے آج ۹۷
 دل کو پچامے رکھنے کے ارمان تھے بہت ۱۱۸
- یوں اجنبی نگاہ سے دیکھا گیا مجھے ۹۸
 کچھ بھول گئے ہیں ہم کچھ باتیں میں مل کر بھی ۱۱۹
- کب کہاں کوئی کس کے بس میں رہا ۹۹
 شکوہِ شورشِ حالات بہت مشکل ہے ۱۲۰
- ہر کئی اشکبار ہوتی ہے ۱۰۰
 جب بھی ستم کے شعلوں سے ہم غائب ہو گئے ۱۲۱
- وہ ہواؤں کے ہمسفر نکلے ۱۰۱
 زندگی دیدہ پر ہم کے سوا کچھ بھی نہیں ۱۲۲
- پہلی جیسی بات کہاں ہے ۱۰۲
 چشمِ نم آج بھی سوا لی ہے ۱۲۳
- حالِ دل اب بیاں نہیں ہوتا ۱۰۳
 منزلوں کا جب خود نشان نہیں ہوتا ۱۲۴
- یوں بہاؤں سے اب رابطہ رہ گیا ۱۰۴
 رقص ہے درد ہے سلاسل ہے ۱۲۵
- اپنی فطرت پہ ناز اب بھی ہے ۱۰۵
 ماہرِ پوچھتے ہیں محفل سے ۱۲۶
- دعاؤں میں اپنی اثر دیکھتے ہیں ۱۰۶
 زخمِ کھلکا کھلکا کے خود پہ ناز کیا ۱۲۷
- کسے خبر تھی ہماری بھی یہ نظر ہوگی ۱۰۷
 اب کے موسم میں رنگ و بو بھی نہیں ۱۲۸
- رنگِ صبا بھی نہیں صبح کے رخساروں میں ۱۰۸
 بے حسی داخلِ خواب ہوئی ۱۲۹
- ملے تھے سب سے ہر وہاں پہلے بھی ۱۰۹
 چراغوں کا اب وہ سماں بھی نہیں ۱۳۰
- میں ہوں دردِ دل سے بھی آشنا ۱۱۰
 ذہنِ منصف کا بھی کب کسی تدبیر میں ۱۳۱
- جو ادھر سے سے خواب ہوتے ہیں ۱۱۱
 چل تو پڑے ہیں لیکن رختِ سفر نہیں ۱۳۲
- چل پڑو کارواں ملے نہ ملے ۱۱۲
 کب ملکِ پیچِ قناب دیا کا ۱۳۳
- ہم دیارِ دوست میں اک اجنبی بن کر رہے ۱۱۳
 تھی بڑا کر آرزو کہ کوئی ہمسفر ۱۳۴
- تنبہ ہم سفر تھا کوئی جب رہنا نہ تھے ۱۱۴
 آپ کا غم بیاں نہیں ہو گا ۱۳۵

- ۱۳۶ کیا شہر تھا یہ کس نے ویرانہ بنا ڈالا
 جو شخص امیروں کے سہارے پہ جیا ہے ۱۳۷
 اسے دستِ فلک سے بھیج دے جہاں اب دھڑک رہی ۱۳۸
 جب سفر پہ ہم نکلے کوئی بھی نہ اپنا تھا ۱۳۹
 نگاہِ کم سخن کا مدعا کیا ۱۴۰
 لوگ جب اپنے مقابل ہو گئے ۱۴۱
 جانے کیوں میرا ہمسفر نہیں آیا ۱۴۲
 مدت کے بعد ہم بھی شناساے فن ہوئے ۱۴۳
 میرا اک اک لمحہ تابندہ رہا ۱۴۴
 جلوہ دکھانے والے تعابیر میں رہ گئے ۱۴۵
 دیوانہ اپنے روش پہ لے کر قفس گیا ۱۴۶
 نہیں یہ غم کرا اپنا اختیار گیا ۱۴۷
 صفحہ تاریخ میں یہ واقعہ رہ جائے گا ۱۴۸
 کر گیا کون ایندھیروں کے حوالے ٹھوکر ۱۴۹
 موسمِ ترسے پتھر کے تو سب بے مثال تھے ۱۵۰
 پیشِ نظر ہمارے وہ کب سنگِ درن تھا ۱۵۱
 پھولوں کی طرح تازہ بہاروں کی طرح یں ۱۵۲
 لیوں پہ پیاس نئی ہاتھوں میں کج جاگم ۱۵۳
 جب فصلِ گل میں صاحبِ کشن نہیں ہے ۱۵۴
 راسوائیوں سے بچنا امکان میں کہاں ہے ۱۵۵
 منزل کی طرف اتنا بھر بھی نہیں تھا ۱۵۶
 چاندنی جب نگاہ میں ہوگی ۱۵۷
 جب خیالوں میں کسی کی یاد کا پلہ رہا ۱۵۸
 شمشیرِ کفِ شہر میں اک ہم تو نہیں ہیں ۱۵۹
 وہ کسے بزم میں کچھ ایسے اہتمام کے ساتھ ۱۶۰
 کون اب دے گا پھر خبر تھ کو ۱۶۱
 مہرباں سمجھتے تھے ہم جن کو تھوڑے نکلے ۱۶۲
 پتہ پتہ پہ مرا نام نہیں تھا پہلے ۱۶۳
 سوار کوئی کب کسی قاتل سے اٹھے گی ۱۶۴
 دشوار اگرچہ راہ تھی ہم بے خطر گئے ۱۶۵
 روشنی پھیل گئی ہے دلِ ویراں کیلئے ۱۶۶
 دل ہی ٹوٹا نہ تو پھر آنکھ سے آنسو نکلا ۱۶۷
 کس نے کیا ہے عہدِ وفائنگی کے ساتھ ۱۶۸
 تمام عمر تلاشِ سحر میں رہتے ہیں ۱۶۹
 تھی غذا بول کی سب خبر پھر بھی ۱۷۰
 کس کو معلوم کر رہ کس نے یہ دکھائی ۱۷۱
 جب تلک غم سوا نہیں ہوتا ۱۷۲
 جو اہل وفا صاحبِ کردار ہوئے ہیں ۱۷۳
 تری پلکوں پہ جتنی بھی نمی ہے ۱۷۴
 آپ اگر مہرباں نہیں نہ سہی ۱۷۵
 آنکھ میں میری کب تھے آنسو ۱۷۶

پیش لفظ

اُردو کی تازہ وارد شاعرات کی فہرست میں فاطمہ تاج کا نام ایک خوشگوار اضافہ ہے۔ غزل کی صنف سے انھیں زیادہ لگاؤ ہے۔ انھوں نے اُردو کے کلاسیکی غزل گو شعراء کا مطالعہ کیا ہے اساتذہ کی زمینوں میں غزلیں کہہ کر مشق و مہارت کی منزلیں طے کی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اُن کے کلام میں روایت کی پاس داری زیادہ ملتی ہے۔ پیش تر جدید شاعرات کے برخلاف انھوں نے غزل کے واحد متکلم کے لئے تذکیر کی جنس کو ترجیح دی ہے۔ اس کے باوصف ان کی شاعری میں نسائی احساسات و جذبات کی جھلک جا بجا نظر آتی ہے۔

”اب کے برس“ فاطمہ تاج کی شاعری کا نقشِ اول ہے۔ اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک منفرد لہجے اور اسلوب کی تلاش میں ہیں اور اس میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ ذیل کے اشعار فاطمہ تاج کی شاعری کے نئے امکانات کا پتہ دیتے ہیں۔

تمام شب جو مسافر کے ساتھ چلتے ہیں

ہمیں بھی پائیں گے اک دن وہ ان تاروں میں

سانسیں گنتی ہے زندگی میری

زخمِ دل کے گناہیں کرتی

سنائے ہوش میں اب آگئے ہیں دیوانے امیر شہر کی کب جانے کیا خبر آئے

-2-

اک ربطِ خاص اب بھی ہے سخنِ چین تاج گو آئیاں نہیں ہے غمِ آئیاں تو ہے

-2-

جس کو منزل سمجھ رہے ہیں سبھی وہ بھی تیرا ہی نقشِ پا ہوگا

-2-

کچھ ایسی راہوں پہ ہم بھی نکل پڑیں تاج سفر تو ہوگا مگر کارواں نہیں ہوں گے

-2-

تری زباں نے دلاسا تو دے دیا لیکن تری نگاہ ہمیں سو گوار کرتی ہے

-2-

آسمان کو دیکھ کر تاروں سے رشتہ جوڑ کر حسرت پرواز کیا یوں ہی نکالی جاگی

-2-

وہ کسی وقت بھی موسم کے طرف دار تھے خار پھولوں سے تو ہر حال میں بہتر نکلے

-2-

ایک اُن جانا خوف طاری تھا ہو گئے تیرے ہم سفر پھر بھی

ان اشعار میں فکر و احساس کی تازگی کے ساتھ اظہار کی ندرت اور برجستگی

ہے۔ اگر اس سمت میں اپنا تخلیقی سفر جاری رکھیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ جلد ہی

جدید تر شعرا کی صف میں اپنا مستحقہ مقام حاصل کر لیں گی۔

پروفیسر مغنی تبسم

سابق صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ

۲۵۔ اپریل ۱۹۹۲ء

تازہ ہوا

محفلِ خواتین کا اجلاس شروع ہوا چاہتا تھا۔ خواتین آئی جا رہی تھیں۔ گہما گہمی سی نظر آرہی تھی، میں ہال میں داخل ہوئی۔ دیکھا بہت سی خواتین براجمان ہیں۔ سلام آداب کے بعد میں اپنی نشست پر جا بیٹھی۔ آج ایک نیا چہرہ دعوتِ نظر دے رہا تھا۔ کسی قدر غور سے دیکھا۔ شکل جانی پہچانی لگی۔ اچانک دونی آنکھیں چار ہوئیں۔ دیکھنے کے انداز میں ٹیکھا پن تھا، شرارت کی دمک تھی۔ دبی دبی مسکراہٹ نے متوجہ کر لیا۔ ایک لہجے میں سنا کہ: جیسے میں ان آنکھوں اور ان کے دیکھنے کے انداز سے آشنا ہوں، جانتی ہوں گویا میری یادداشت میں رہ گئی تھیں، یہہہ آنکھیں۔ میں نے سوچا۔ یہ ہنس مکھ چہرہ فور میرے شاگردوں کے کاروان میں شامل رہا ہوگا۔ جب بھی نظریں ملتی ہیں احسرا گا بھک جاتی ہیں۔ تجسس سا پیدا ہوا۔ مگر میری کھوج نے صبر کے دامن میں پناہ لے لی۔ یہہہ السالمحہ نہ تھا جس میں اس جذبہ کی تشفی کی جاتی، ہر دو گرام شروع ہو چکا تھا۔ مضمون، افسانہ، مشاعرہ سب ہی کچھ تو ہو رہا تھا۔ محفل اختتام کو پہنچی اور یہ گستاخ آنکھوں والا شیر چہرہ میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ تعارف سے پتہ چلا کہ وہ میرے اولین شاگردوں کے گروہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ ذرا ذرا سی لڑکیاں کس قدر سرعت

سے بڑھ جاتی ہیں۔ کتنی جلد پھوٹ پھاٹ کے اونچی پوری ہو جاتی ہیں۔ ہر ادا میں عورت، اپنی اس قدر رس بس جاتا ہے کہ کسی چھوٹی سی لڑکی کو عورت کے سانچے میں ڈھالنا اور پھر شناخت کرنا واقعی مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر حافظہ ان کے کمسن حلیہ کو محفوظ کئے ہوتا ہے۔ فاطمہ تاج کی اور میری یہ رسماً باقاعدہ ملاقات تھی۔

پہلی ہی بار وہ محفلِ خواتین کی گروپہ ہو گئیں۔ انہیں عورتوں کے اظہار کا یہ بے ہنگام ماحول پسند آیا۔ فاطمہ بے تحاشہ اس کی ممبر بن گئیں۔ پھر کیا تھا۔ ادبی اجلاس میں نئے چہرے ان کے ساتھ آنے لگے۔ ناغہ کرنا تو کجا وہ وقت سے پہلے ہی موجود رہتیں۔ اور ہنس ہنس کر میرا خیر مقدم کرتیں۔ استاد شاگرد کے رشتے کی تقدیس، خلوص، محبت اور دوستی میں تبدیل ہوتی رہی۔ فون پر بھی بات ہونے لگی اور وہ بھی طویل گفتگو۔ فون پر ان کا کلام سننتی۔ کبھی مضمون سناتیں اور کبھی افسانہ۔ محفلِ خواتین کی وہ ایک سرگرم رکن ثابت ہوئیں۔ گرم جوشی سے حصہ لینے لگیں۔ مزاحیہ خاکوں، افسانوں اور مضامین سے اراکین محفل کی سامعہ نوازی کرتیں۔ غزل کا نہ پوچھئے۔ وہ ان کی تحریر کا لازمی عنصر تھی۔ ان کے قلم سے بے اختیار غزلیں ٹپکا کرتیں۔ دیکھتے دیکھتے افسانہ تیار ہو جاتا ہے۔ وہ زور نویس ہیں۔ ادب بھرتا سے اپنے خیالات قلم بند کرتی ہیں۔ ان کا قلم محفلِ خواتین کی خواتین پر بھی اُٹھنے لگا۔ ایک کے بعد ایک ان کی پسندیدہ شخصیتوں کے تعارف، روزنامہ سیاست میں شائع ہوئے۔ ان کا اپنا مشاہدہ اور کچھ نجی تجربے ان کی شوخی تحریر میں نمایاں ہوئے۔ سچ تو یہ ہے کہ محفلِ خواتین کی حوصلہ افزائی ان کی تحریروں کی محرک بنی۔

ان کی صلاحیتوں کو ابھارا اور فاطمہ تاج کو افسانہ نویس، غزل گو، مزاج نگار اور انشاء پرداز بنا ڈالا۔ پھر تو لکھنے کا جنون طاری ہو گیا۔ ان گنت غزلیں لکھیں۔ نہایت تیزی سے ان کا ڈھیر لگ گیا اور محترمہ زود گو اور زود نویس کا مجموعہ کلام بھی منظر عام پر آنے کے لئے چلنے لگا۔

فاطمہ تاج کو شاعرانہ مزاج و دلچت ہوا ہے۔ یہ قدرت کی عطا ہے۔ غزلوں کی طرف فطرتاً مائل ہیں۔ نہایت تیزی سے کہتی ہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

کسے ہے دوست یہاں فرصت مسیحائی
جہاں کے زخم تو اپنے جگر میں رہتے ہیں

۲۔

دشمنِ جاں آر ہے ہیں پھر عیادت کو مری
زخمِ دل تو اور بھی اس سے ہراسہ جائے گا

تاج کی شاعری میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ ایک خاص شاعرانہ کیفیت ہے جو ہر شعر میں سمٹی ہوئی ہے۔ اشعار میں آمد کا رجحان ہے، آمد کا احساس نہیں ہوتا۔ الفاظ کے برتاؤ میں ایک بہاؤ ہے۔ جن میں قافیہ، ردیفوں کے ساتھ رکاوٹ نہیں بنتے۔

زندگی دیدہ پرِ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
پاس اب میرے ترے غم کے سوا کچھ بھی نہیں
ٹوٹ جائے گا ذرا اس کی حفاظت کیجئے
دل تو اک جنبشِ پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ تعارف یہ تکلم یہ مخاطب کی ادا
یہ بھی اک رشتہ باہم کے سوار کچھ بھی نہیں
فاطمہ تاج تجھے کون یہ سمجھاے گا
زندگی نغمہ ماتم کے سوار کچھ بھی نہیں

تاج کے کلام میں تازگی جھلکتی ہے۔ شادابی محسوس ہوتی ہے۔ کسی
جھیل سے ابھرنے والی ننھی مٹی لہروں کی خوبصورتی نظر آتی ہے یا کسی دریا کے
اچانک کھل جانے سے تازہ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے رگ رگ کر چلے آئیں اور فرحت
بخشیں۔ میرا یہ تاثر ہے۔ یہ اشعار بھی پیش ہیں۔
تم کیوں دل پر مردہ کی پریش پیر بہ ضد ہو کیا درد مسلسل کا یہ چہرہ نہیں غماز

تنکے تنکے سے مل کے رولینا جانے پھر آشیاں ملنے ملے

پھر یہ قص یہ کیسا ہے تری بزم میں تاج حالانکہ زمانے میں کوئی ساز نہ آواز

ہم تو زمانے بھر کو یہ سمجھا کے رہ گئے وہ شخص غم شناس تھا مجرم مگر نہ تھا
دیکھے ہیں ہم نے کتنے ہی جلتے ہوئے نکلے جو ہم قفس سے تو خوفِ شر نہ تھا
سب سے نظر بچا کے وہ ہم سے بے مگر چہرے یہ زندگی کے وہ نورِ سحر نہ تھا

فاطمہ تاج کی بے شمار غزلیں میری نظر سے گزریں۔ اکثر اشعار نے ایک
چھپے ڈھکے دُکھ کے پس منظر کا احساس دلایا۔ ایک ایسی محرومی کی ترجمانی بھی

کی جسے پوشیدہ رکھنے کے باوجود شعور کے کسی گوشے سے بے اختیار جھانکنے لگتی ہے۔ غمگینی میں اس قدر گہرائی نہیں کہ انسان کو قنوطی یںا کر رکھ دے۔ شاعرہ کی طبعی زندہ دلی اور خوش مزاجی اشعار پر حاوی ہے۔ فطری رجائیت انہیں زیادہ دیر محموم نہیں رہنے دیتی۔ ۛ

لبوں پہ حسنِ تبسم کے باوجود اے تاج
ہماری آنکھ بھی پرُ نم ہے کیا کیا جائے

نشتِ زنی کے دور کو کیسے بھلاؤں ہم
گو مند مل ہیں زخم مگر اک نشاں تو ہے

میں شرمندہ ہوں اپنی چشمِ نم سے
یہ حالت ہو گئی ضبطِ الم سے

غرض قاطعہ تاج اُبھرتی ہوئی شاعرہ ہیں۔ شعر کہنے کا سلیقہ ہے۔ اشعار آود کے نہیں آمد کے ترچہاں ہیں۔ خیالات کے ہلہار میں ٹھیراؤ اور رکاوٹ نہیں۔ کثرتِ مطالعہ ان کے اشعار کو اور بوقلمونی اور تروتازگی عطا کر دے گا مشاہدہ کی گہرائی اور تجربات کی وسعتیں منتظر ہیں کہ اشعار میں کچھ اور نئے معنی و مطالب سموئیں۔

نیا چہرہ نئی پہچان

نواہ وہ مغربی مفکرین ہوں کہ مشرقی مفکرین - جب سوال عورت کا اٹھتا ہے تو غلط فہمی کے تیر ضرور استعمال کئے جاتے ہیں - کوئی تو یہ کہتا ہے کہ عورت کا دوسرا نام کمزوری ہے اور کسی کی رائے میں عورت کم عقلی اور تلون مزاجی کا نام ہے ، لیکن گردش لیل و نہار نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ عورت قدرت کی زبردست شکتی ہے - کائنات کی زیب و زینت اور زندگی کے مختلف شعبوں میں سکہ جمادینے کی اہلیت رکھتی ہے - عورت اہل سیف بھی ہے اور اہل قلم بھی -

محفصل خواتین کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کسی - کسی حیثیت سے اس سے وابستہ ہیں - اس کی شعری و ادبی سرگرمیوں سے تمام ادبی حلقے واقف ہیں - گذشتہ (۲۰) برسوں سے سرگرم عمل اس محفل خواتین نے اپنی تہذیبی رویا کی پاسداری کرتے ہوئے ایک اپنا منفرد مقام بنا لیا ہے -

فاطمہ تاج ایک باصلاحیت شاعرہ ہی نہیں ایک بہترین اور سلیجھی ہوئی منفرد لب و لہجہ کی نشر نگار بھی ہیں ، جن کی شگفتہ تحریریں ادبی رسائل کے علاوہ خاص طور پر روزنامہ سیاست کی زینت بنتی رہتی ہیں -

مجھے بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ جب حیدر آباد کی لکھی پڑھی خواتین
 شعرو سخن کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ فاطمہ تاج انہیں نئی لکھنے والی شاعرات میں سے
 ایک ہیں، جن کا مزاج خالص غزل کا مزاج ہے۔ انہوں نے مختلف چھوٹی بڑی
 بحر میں غزلیں لکھی ہیں۔ زبان سلیس، سادہ اور دلکش ہے۔ یہ اشعار کس قدر
 دل نشیں اور معنی آفریں ہیں۔

درد میں ڈوبی سی آہوں میں اتر دیتا کون دل تو ویراں ہے بہار کو خبر دیتا ہے کون
 اپنی خود داری کی تا عمر حفاظت کئے تیری ہر بات کو منظور کیا ہے میں نے
 ہم تو زمانے بھر کو یہ سمجھا کے رہ گئے وہ شخص غم شناس تھا مجرم مگر نہ تھا
 زباں بندی تو کوئی حل نہیں ہے ہے رشتہ آج بھی لوح و قلم سے
 ابھی تو شہر میں کوئی نہیں ہے گھر اپنا بنے گا گھر جو کوئی ہم یہاں نہیں ہو گئے
 یہ آبلے یہ رستے دکھلائیں تاج کس کو مجبوریاں ہیں اپنی شوقِ سفر نہیں ہے
 اسے تاج ادھوری کا ہے پہچان ہماری سب لوگ ہیں غفل میں مگر ہم تو نہیں ہیں
 تمام عمر تلاشِ سحر میں رہتے ہیں ہم ایسے لوگ ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں

میری دلی تمنا ہے کہ فاطمہ تاج اپنا شعری سفر اسی طرح جاری رکھیں۔

۲۰ اپریل ۱۹۹۲ء

..... اور پھر بیاں اپنا

۹ جون ۱۹۹۶ء کو محفلِ خواتین کا ماہانہ اجلاس تھا۔ تقریباً تمام خواتین آپجی تھیں۔ محفل کے آغاز کے لمبے میں نے اپنی جگہ سنبھالی ہی تھی کہ ایک نئے چہرے پر میری نظریں چند لمحوں کے لئے جم گئیں۔ اُس وقت ان کی طرف زیادہ توجہ دینا مشکل تھا۔ جلسے کے بعد دیکھا جائے گا، کچھ کرہم نے جلسہ کی کاروائی کا آغاز کیا۔ جب جلسہ اختتام کو پہنچا تو اُس نئی جوان کی طرف سب ہی خواتین بڑھیں۔ آپس میں ایک دوسرے کا تعارف ہوا۔ چند رسمی باتوں کے بعد انہوں نے اپنے لکھنے پڑھنے کے بارے میں بتایا۔ پہلے ہی دن وہ اس قدر کھل کر ملیں کہ یہ بھول جانا پڑا کہ اُن سے پہلی بار مل رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں تاج نے کہا کہ میں آپ کی محفل سے بے حد متاثر ہوئی اور مجھے افسوس ہے کہ اتنے عرصے تک اس محفل سے بے خبر رہی۔ میں نے کہا کوئی بات نہیں دیر آید درست آید۔ آپ پابندی سے آتے رہیے۔ اب یہ ماشاء اللہ خدا نظر بد سے بچائے، پابندی سے جلسوں میں آتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اُن کے گُن کھلے تو معلوم ہوا کہ یہ تو بچی رستم نکلیں۔ نظم و نشر دونوں بہت ہی عمدہ لکھتی ہیں۔ چند ہی دنوں میں

انہوں نے اپنے حسنِ اخلاق اور شائستہ مزاجی سے ساری محفل کو اپنا گرویدہ بنالیا اور باقاعدہ محفلِ خواتین کے عشق میں مبتلا ہو گئیں۔ ہر وقت محفلِ خواتین کو بہتر سے بہتر بنانے کیلئے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتی رہتی ہیں۔

فاطمہ تاج طبعاً بے حد حساس اور جذباتی ہیں۔ اُن کے ملنے جلنے میں اس قدر اپنائیت اور خلوص ہے کہ تکلف کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فاطمہ تاج نے مشاہدہ غضب کا پایا ہے۔ کسی شخصیت سے متاثر ہو جائیں تو جب تک اپنے تاثرات قلم کے ذریعہ دوسروں تک نہ پہنچائیں، چین سے نہیں بیٹھتیں۔ بہت کم وقت میں انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ اپنا ایک اچھا خاصا مقام بنالیا ہے۔ لیکن لکھنا تھا ان کی شاعری پر اور لے بیٹھی ان کی نثر نگاری۔ خیر! فاطمہ تاج کو شعر کہنے کا سلیقہ ہے، کبھی کبھی تو بڑی سادگی کے ساتھ بہت ہی گہری بات کہہ جاتی ہیں۔ یہ غزل کی شاعرہ ہیں۔ ہلکے پھلکے انداز میں غزل کے تمام لوازمات ان کے یہاں مل جائیں گے۔ ہمیں دنیا میں سب سے مشکل کام شعر کہنا لگتا ہے اس لئے ہم فاطمہ تاج سے بحیثیت شاعر بہت مرعوب ہیں۔ شاعری پر تبصرہ ہمارے بس کے باہر ہے۔ البتہ ہمیں ان کے جو شعر زیادہ پسند آئے ان میں سے چند پیش ہیں، اور کیوں پسند آئے یہ بھی مختصراً عرض کروں گی۔

محفلِ خواتین میں ہم نے اکثر ان کے شعروں پر داد دے کر اپنی قبولیت کا سکہ جمایا ہے یہ شعر دیکھئے! کہتی ہیں۔

ہماری جرأت پر وہ پیرِ مہ حیراں تھے

جنہیں یقیں تھا ابھی بالِ وپر نہیں آئے

کھا گئے نادھوکا بے بال و پر ہوں ہمارے دشمن!۔ طنز کے یہ تیور ملاحظہ ہوں۔

نمانہ آب ہے کہاں اہل فن کا قدر شناس
 جو اوج پیر ہیں وہ تو نظر میں رہتے ہیں
 یہ مقطع دیکھئے رنگ غزل چھلکا پڑتا ہے۔ اعتبار کی انتہا ہے۔
 ہر ایک سانس کا رشتہ ہے تیری ذات سے تاج
 رہا نہ کچھ بھی مرا، تجھ پہ اعتبار کے بعد
 زندگی بڑی منتوں، مرادوں کے بعد ہم تک پہنچ بھی تو کس حال میں ؟ ملاحظہ ہو
 سب سے نظر بچا کے وہ ہم سے ملی مگر
 چہرے پہ زندگی کے وہ نورِ سحر نہ تھا
 رہنا اور رہن کو آمنے سامنے کر کے فاطمہ تاج نے ظرف کو آزمائش میں ڈال دیا
 ہے۔ کہتی ہیں

ایک ہی صف میں کھڑے میں رہنا بھی راہزن
 دیکھنا یہ ہے کہ آبِ اذنِ سفر دیتا ہے کون
 اہل ہنر کی بد نصیبی پر آبِ دیدہ ہیں کہ دنیا دیدہ دروں سے خالی ہے
 کیا کرتے سارے اہل ہنر کوٹ آئے تاج
 اُس بزمِ خوش نظر میں کوئی دیدہ ور نہ تھا

ان اشعار کے بعد اس دُعا کے ساتھ مضمون ختم کرتی ہوں کہ اللہ
 کرے زورِ قلم اور زیادہ ۔

نقش فریادی ہے

قدا مت پسند گھرانے کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے میرے وجود نے
بچپن میں ماں باپ کے گھر میں کسی حد تک ذوقِ ادب کی تسکین محسوس کی مگر
شعور کی منزل پر پہنچنے تک وہ سائبان نہیں رہا جسے میکہ کہا جائے۔

سسرال کا ماحول زیادہ قدیم نہ سہی لیکن اتنا نیا بھی نہ تھا جہاں پر لڑکیوں
بالخصوص ”بہو“ کو ”سیف و قلم“ سے کھیلنے دیا جاتا۔ مطالعہ کی حد تک کبھی کبھی شوہر
کے تعاون کی شبنم، آتشِ شوق کو ٹھنڈا کرتی رہی، پھر بھی اس سے کیا
ہوتا ہے؟ اپنے اس پاس کے ماحول اور خود پر بیٹے ہوئے چند موسموں کا ذکر
اشعار میں ظاہر کرنے کو اس قدر جی چاہتا کہ میں بے چین ہو جاتی اور کبھی کسی کاغذ
پر کوئی شعر یا غزل لکھ کر سکون محسوس کرتی اور پھر اُس کو تلف کر دیتی، پھر یوں ہوا
جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، لڑکیاں جب مائیں بنتی ہیں تو بڑی بڑی ذمہ داریاں
بھی اولاد کے ساتھ جہم لیتی ہیں اور پھر یہ سلسلہ طویل بھی ہوتا ہے۔ ذمہ داریوں

کے موسم میں خزاں کا وجود نہیں ہوتا۔ برسوں بھرے پُرے سسرال میں
پھول جیسے بچوں کی پرورش کرتی رہی، لیکن ذات کا غلا پھر بھی پُر نہ ہوا۔
شوہر کی محبت میرے وجود کو گمان سے زیادہ ملی، مگر ذات پھر بھی تنہا
رہی۔ مسائل ایسے تھے کہ اپنی خواہش کا اظہار کبھی نہ کر سکی کہ، میں کچھ لکھنا

پھاہتی ہوں، اور اسی طرح برسوں گزر گئے، بچے بڑے ہو گئے تو پھر میرے شوق نے حالات کی پرواہ کئے بغیر مجھے احساس دلایا کہ علمی سلسلہ برسوں سے بند ہو گیا تو کیا اس گھٹن سے بچنے کے لئے ایک دروازہ کھلا ہے، جو تازہ اور خوشبودار ہوا کا راستہ دکھاتا ہے۔ میں پھر لکھنے میں مصروف ہو گئی۔ گھر کی تمام ذمہ داریوں کو پورا کرتے ہوئے میں نے اس دشوار لیکن پُرکشش راستے پر چلنا شروع کیا، کئی جگہ خاردار جھاڑیوں میں میرا دامن الجھا اور تار تار بھی ہوا، مگر دامن کے تار مجھے رفو کرنا آتا ہے نا، اس لئے میں نے پرواہ نہ کی، کئی آبلے میرے پاؤں میں زخم بن گئے۔ اُن سے میری آندوؤں کا خون بہنے لگا اور آج اسی خون کے نقش و نگار قارئین کے سامنے ہیں۔ چاہے فرسش قاتل سمجھیں یا صحن گلستاں۔

میرے لکھنے کا شوق اُس وقت شدت اختیار کر گیا جب میں محفلِ خواتین سے وابستہ ہو گئی۔ ایک بے نور سادہ ہو کر بھی میں ان ستاروں کے، نجوم میں آکر چمک اُٹھی۔ "محفلِ خواتین" کی خواتین نے میرا بڑی محبت سے غیر مقدم کیا، بہت ہی حوصلہ افزائی کی جن میں سب سے زیادہ قابلِ ذکر ہیں محترمہ فاطمہ عالم علی خاں صاحبہ، محترمہ سلطانہ شرف الدین صاحبہ، محترمہ نایاب سلطانہ صاحبہ، محترمہ اقبال جہاں قدیر صاحبہ، محترمہ آمنہ حیدرنا صاحبہ اور شفیعہ قادری، پھر اس کے بعد ناموں کا سلسلہ اتنا طویل ہے کہ میں خود نہیں جانتی کہ کتنے صفحے ان ناموں کے لئے درکار ہوں گے۔ ناموں کے یہ کسبھی قطرے بوند، بوند گلستانِ حیات پر ٹپکتے جا رہے ہیں اور کئی پھولی کھلتے جا رہے ہیں۔ رنگ اور خوشبو قارئین کی خدمت میں پیش ہے

کانٹے بھی محافظ چمن ہوتے ہیں، اس لئے وہ بھی ضروری ہیں۔ قارئین یہ بھی قبول فرمائیں۔

کتاب کی اشاعت کے سلسلہ میں حوصلہ افزائی کرنے والی معاون ہستیوں کے نام کس طرح لوں، سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ محسن، کرم فرما، بہرہ بان کرم نواز جیسے الفاظ اُن کے خلوص کے آگے بہت چھوٹے لگتے ہیں۔ نام کے ساتھ شکریہ ادا کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اتنے اپنے پن سے اُن ہستیوں نے مجھ سے تعاون کیا ہے کہ "شکریہ" جیسے رسمی لفظ کو میں اُن لوگوں کی توہین سمجھتی ہوں۔ دُعا ہے کہ اُن ہستیوں کو خدا جزائے خیر اور سلامتی عطا فرمائے۔

فاطمہ تاج

۲۵۔ اپریل ۱۹۹۲ء



ح

یا رب مرے ! عاجز بھی ہوں نادار ہوں میں بھی
شک اس میں نہیں کوئی گتہ گار ہوں میں بھی

اُمید کا دامن کبھی دل سے نہیں چھوٹا
اک عمر سے یوں بھی دل بیمار ہوں میں بھی

حالات بدل جائیں گے جب تیرا کرم ہو
جس حال میں بھی رکھا ہے سرشار ہوں میں بھی

جھولی مری بھرنا ' مجھے مایوس نہ کرنا
یوں نعمتِ عظمیٰ کی سزاوار ہوں میں بھی

دربار میں تو مسیری پذیرائی بھی کرنا
ہر لمحہ عنایت کی طلبگار ہوں میں بھی

ہے تاج مرے سر پہ، فقیروں کی طرح ہوں
مختار اگر ہوں بھی تو لاچار ہوں میں بھی



لعل شریف

تجلی اول کا منظر محمدؐ
یہاں پر محمدؐ وہاں پر محمدؐ

قیامت کے دن اپنے ہر امتی کو
عطا کیجئے جام کوثر محمدؐ

گنہگار برہم اور وہ مضطرب ہیں
میں رحمت ہی رحمت کے پیکر محمدؐ

نبی کے غلاموں کی پہچان یہ ہے
ہے دل میں خدا اور لب پر محمدؐ

یہی درسِ ایمان یہی آگہی ہے
خدا اک ہمارا ، پیغمبر محمدؐ

یہی التجا فاطمہ تاج کی ہے
کرم کیجئے روزِ عشر محمدؐ

نعت شریف

جو کچھ ہے کرم آپ کا سرکار بہت ہے
آنکھوں کو مری حسرت دیدار بہت ہے

خود اپنے لئے شمس و قمر ڈھونڈنے والا
میرے لئے یہ روضہ انوار بہت ہے

مجھ کو جو ملا ہے وہ مدینہ کا ہے صدقہ
دلِ اُلفتِ سرکار میں سرشار بہت ہے

کیوں خانہ بدوشوں کی طرح پھرتے رہیں ہم
اپنے لئے سرکار کا دربار بہت ہے

ہمکب سے یہاں دیدہ تر لے کے کھڑے ہیں
دل آپ کی رحمت کا طلبگار بہت ہے

جنت کی تمنا ہے لگر دل میں تری تاج
اس کے لئے اک نسبتِ سرکار بہت ہے



درد میں ڈوبی سی آہوں میں اثر دیتا ہے کون
دل تو ویراں ہے بہاروں کی خبر دیتا ہے کون

ایک ہی صف میں کھڑے ہیں رہنما بھی ماہزن
دیکھنا یہ ہے کہ اب اذن سفر دیتا ہے کون

جتنے منصف ہیں کھڑے ہیں فیصلہ کرنے کے بعد
دیکھنا ہے حق کی رہ میں اپنا سر دیتا ہے کون

ایک صبح نو کی خاطر کتنی شمعیں گل ہوئیں
دستِ شب میں یوں بھی دامنِ سحر دیتا ہے کون

اب یہاں ہر ایک کو اپنے پروں کی فکر ہے
پر بریدہ طائروں کو اپنے پر دیتا ہے کون

لوگ میرے شہر کے اب پوچھتے ہیں تاج سے
ان اندھیروں میں اُجالوں کی خبر دیتا ہے کون





جنھیں تھا ناز وہ اہل سفر نہیں آئے
ہمارے ساتھ کبھی راہبر نہیں آئے

انھیں کے نقش قدم سے ہے منزلوں کا پتہ
وہ راہرو جو کبھی لوٹ کر نہیں آئے

ہماری جرات پرواز پر وہ حیراں تھے
جنھیں یقیں تھا ابھی بال و پر نہیں آئے

میں ایک سنگ ہوں آئینہ بن بھی سکتا ہوں
مری تلاش میں دست ہمت نہیں آئے

ہو جن کے ہاتھ میں تورِ سحر کا پروانہ
یقین ہے کہ وہ پیغامبر نہیں آئے

جو یہ بتائے کہ یہ زخم، سندل ہو گئے
ابھی تو ایسے مسیحا نظر نہیں آئے

نگاہ جستجوئے تاج کی ہے تابانی
ہماری راہ میں شمس و قمر نہیں آئے





کیوں مرے حقا میں کوئی، فیضِ رواں ہوتا نہیں
کیوں مری حالت پہ کوئی مہرباں ہوتا نہیں

حل نہ ہوگا دوستو! ان بھگی پلکوں کا سوال
زخمِ دل جب تک کہ شکِ گلستاں ہوتا نہیں

کیسے ہو قصہ بہاراں، کب منائیں جشنِ گل
یہ قفس پھر بھی قفس ہے کیوں مکاں ہوتا نہیں

اک نہ اک دن تو کہیں رُکنا پڑے گا دوستو!
اس طرح چلنے سے رستہ جاوداں ہوتا نہیں

کس سے پوچھوں کون دے گا میرے اشکوں کا حساب
کیوں وہ میرے حال پر مہرباں ہوتا نہیں

تم نے دیکھا ہی کہاں ہے آنکھ بھر کر اُن کو تاج
ایسی کچھ شمعیں بھی ہیں جن میں دھواں ہوتا نہیں





کب کہا میں نے کہ نغمہ ہو مگر ساز نہ ہو
میری آواز سے اونچی کوئی آواز نہ ہو

دیکھ کر تیر چلانا مرے قاتل ورنہ
میرا انجام ترے زخم کا آخارتہ ہو

نام تم نے تو صلیبوں پہ لکھا ہے میرا
ڈر ہے یہ حُسنِ عطا بھی مرا اعزاز نہ ہو

آسمانوں سے پرے جانے کی خواہش نہ کرو
جب تلک تم میں بھاک طاقت پرواز نہ ہو

کوئی حائل نہ رہے پھولوں کی آزادی میں
موسم گل کا کبھی ایسا تو انداز نہ ہو

یہ شب و روز ادھورے سے لگیں گے ہم کو
جب تک اے تاج کوئی اپنا بھی ہم راز نہ ہو





ہم دولتِ غم کے تو طلبگار نہیں تھے
رسوا تھے مگر یوں سدا بازار نہیں تھے

جو لوگ کہ تھے مصلحتِ وقت میں شامل
وہ لوگ بھی تو صاحبِ کردار نہیں تھے

کرتے رہے جو شہر میں زخموں کا مداوا
وہ لوگ مگر میرے تو غم خوار نہیں تھے

داناںِ دریدہ کو جو خود سی نہیں پائے
ہم لوگ یہاں اتنے بھی نادار نہیں تھے

اُس وقت سے تھی شمعِ فروزاں پہ نگاہیں
جب صبح کے ہونے ہی کے آثار نہیں تھے

کچھ ایسے تھی دست بھی میں تاجِ نظر میں
جو جشنِ بہاراں کو بھی تیار نہیں تھے





درد کو دل سے بہت دُور کیا ہے میں نے
اس طرح خود کو بھی محصور کیا ہے میں نے

اپنی خودداری کی تا عمر حفاظت کھے لئے
تیری ہر بات کو منظور کیا ہے میں نے

میرے دامن سے ہے ماضی کی رفاقت باقی
جب سے ہر لمحہ کو ہجور کیا ہے میں نے

کچھ نہ کچھ قرض ادا ہو گا مرے اشکوں کا
دل کو ہر حال میں مسرور کیا ہے میں نے

آسماں جائزہ لے اپنے بھی دامن کا کبھی
تیری راتوں کو بھی پُر نور کیا ہے میں نے

اک اسی آس پہ اُس کا کوئی پیغام ملے
تاج خود اپنے کو مشہور کیا ہے میں نے





آنکھوں نے کبھی ڈوبتا تارا نہیں دیکھا
چلتے ہوئے گلشن کا نفا را نہیں دیکھا

جو پچھلے پہر میری دعاؤں میں تھا شامل
میں نے تو اُفق پر وہ ستارا نہیں دیکھا

وہ شخص تو ساحل کے مناظر میں رہا گم
جو کشتی ڈبو دے وہی دھارا نہیں دیکھا

اک ایسا بھی وقت آیا سمندر کے سفیریں
جو ڈوب گیا اُس نے کنارہ نہیں دیکھا

رہتی ہے تمہیں فکر کسی دامنِ تر کی
تم نے تو کبھی طرف ہمارا نہیں دیکھا

کیا بات ہے کیوں بھیگتی آنکھوں نے مری تاج
جو صبح کا طالب تھا وہ تارا نہیں دیکھا





دل پہ غمِ دوراں کا اثر ہونے لگا ہے
پھر تازہ مرا زخمِ جگر ہونے لگا ہے

دورانِ سفر گزرے ہیں کچھ راہوں سے اسی
منزل کی طرف دیکھ کے ڈر ہونے لگا ہے

رکتی ہوئی یہ سائیں، خیالوں کا یہ شکر
احساسِ تراشام و سحر ہونے لگا ہے

ہیں اپنی تو اک عمر سے بھگی ہوئی پلکیں
اب دامنِ دل اُس کا بھی تر ہونے لگا ہے

کیا درد کی لذت سے مسیحا نہیں واقف
کچھ اور ہرا زخمِ جگر ہونے لگا ہے

اے تاجِ اُجالوں کا نگر پاس ہے شاید
پھر تذکرۂ شمس و قمر ہونے لگا ہے





اب آسمان بھی برہم ہے کیا کیا جائے
نگاہِ دوست بھی کم کم ہے کیا کیا جائے

ہنسی ہے لب پہ نہ تو آنکھ میں ہیں اب آنسو
عجیب درد کا موسم ہے کیا کیا جائے

جو آنکھ صبحِ مسرت کے ساتھ کھلتی ہے
اسی کلا پلکوں پہ شبِ نیم ہے کیا کیا جائے

نشانِ زخمِ جگر بھی تو بے اثر نکلا
وہی ستم ہے وہی غم ہے کیا کیا جائے

وہی ہے شوقِ وہی راستے، وہی منزل
چراغِ راہ بھی مددِ قسم ہے کیا کیا جائے

افق کے پار ابھی تک نگاہ جاتی ہے
وہی نگاہ کا عالم ہے کیا کیا جائے

لیوں پہ حسنِ تبسم کے باوجود اسے تاج
ہماری آنکھ بھی پرہیز ہے کیا کیا جائے





وہ پہلی بات کہیں بھی نہیں بہا رولوں میں
درجہ کس نے بھرا زہر لالہ زاروں میں

تمہام شب جو مسافر کے ساتھ چلتے ہیں
ہمیں بھی پائیں گے اک دن حلال ہماروں میں

کوئی ارادہ نہیں ترک گلستاں کا مگر
یہ حادثہ بھی تو ممکن ہے ان بہاروں میں

نگاہ دوست جو سب علی نواز ہے تو کیا
تمام زندگی گزری ہے تیز دھاروں میں

یہ بات چسب ہے کہ ہر سمت روشنی ہے مگر
کرن کرن کا لہو بھی ہے ان نظاروں میں

وہی تو آئے ہیں پھر سال حال بن کے تاج
جو لوگ مجھ کو سمجھتے ہیں بے بہاروں میں





اُن کا کرم بھی شاملِ دورِ نغزِاں رہا
آئی جو فصلِ گلِ تو چمن میں دھواں رہا

ایتنے تو ہم نے دیکھا تھا رقصِ شر کے بعد
وہ شاخِ گلِ رہی نہ تو وہ آشیاں رہا

دریا مے شوق کی تو ہر اک موج تہِ تھی
ساحل پہ ہم رہے بھی تو اک استحاں رہا

اپنے سفر میں کوئی رُکاوٹ نہیں رہی
ہر منزلِ شعور پہ عسکرِ جوان رہا

جو بھی سفر میں گم درہ کارواں بسنا
منزل کا ہر مقام پہ اُس کو گال رہا

وہ لمحہ عزیز جو تھا دل کے آس پاس
کس طرح تاجِ! کہتے کہ تاجِ سدا رہا





پہلے کبھی یہ قافلہ یوں در پہ در نہ تھا
جو رہنا تھے اُن کو شعورِ سفر نہ تھا

ہم تو زمانے بھر کو یہ سمجھا کے رہ گئے
وہ شخصِ غم شناس تھا مجرم مگر نہ تھا

کاٹی ہے زیست ہم نے صلیبوں کی چٹاویں
ہم اہلِ حق تھے ہم کو کسی کا بھی ڈرنہ تھا

دیکھے ہیں ہم نے کتنے ہی جلتے ہوئے مکاں
نکلے جو ہم قفس سے تو خوفِ شر نہ تھا

سب سے نظر پچا کے وہ ہم سے ملی مگر
چہرہ پہ زندگی کے وہ نورِ سحر نہ تھا

کیا کرتے سارے اہل ہنر کوٹے تاج
اُس بزمِ خوش نظر میں کوئی دیدہ ورنہ تھا





یہ کہانی نہ یہ فسانہ ہے
مسالہ دل بس ہمیں سنانا ہے

کچھ پتا اپنے شہر کا دیجئے
ہم کو بھی اک مکاں بتانا ہے

اپنے دامن میں رکھ لئے کانٹے
ہم کو گلشن سے دور جانا ہے

کیا بہاروں سے ہم کو نسبت ہو
اپنا زناں ہی آشیانہ ہے

اپنی قسمت پہ تازہ ہے صیادا
گر گلشن میں بھی آب و دانہ ہے

دل کو کس ہم سے پکاروں تاج
لوگ کہتے ہیں یہ دیوانہ ہے





فہمذگی کیوں وفا نہیں کرتی
کیوں مرا حق ادا نہیں کرتی

آرزو دل کا ایک حصہ ہے
وہ مجھ سے رہا نہیں کرتی

مافسیں گفتی ہے زندگی میری
زخم، دل کے گیت نہیں کرتی

تم کچھ یہ بات کون سمجھائے
شمع دن میں جلا نہیں کرتی

زندگی میری ایسا غم ہے
اپنی لے جو سنا نہیں کرتی

تاج، تنہا یوں میں روتی ہے
شمع، شب بھر ہنسا نہیں کرتی





کل کا ماتم کیا نہیں کرتے
اس طرح ہم جیا نہیں کرتے

جس کی حالت ہے جیسی رہنے دو
دامن گلِ سیا نہیں کرتے

اشکِ غم بھی ہے چیز پینے کی
خونِ دل ہی پیا نہیں کرتے

ضبطِ غم کے سوا کسی کا بھی
ہم تو احساں لیا نہیں کرتے

ہم سے ہرگز نہ لیتا عہدِ وفا
دینے والے لیا نہیں کرتے

اہلِ دل تاجِ اپنی دنیا میں
سانس روکے جیا نہیں کرتے





ہے کہاں راستہ خدا جانے
کیا ہوئے نقش پا خدا جانے

اک نئے دور کا ہوا آغاز
اس کی اب انتہا خدا جانے

ہم تو بس ہاتھ اٹھائے رہتے ہیں
خس کو کب کیا ملا خدا جانے

فصل غم کے تو ہم بھی قائل تھے
لکھے دریا بہا خدا جانے

غم دوراں سے مل کے رونا ہے
کب ہو پھر سامنا خدا جانے

چارہ گر کو نہ تاج زحمت سے
تیسرے دل کی دوا خدا جانے





راہوں میں چھوڑ کر ہمیں جب رہبر گئے
تنہا تھے ، راہ شوق سے ہم بھی گند گئے

چپکے ہمارے نقشِ کندہ پا کچھ اس طرح
جیسے کہ چاند تارے زمیں پر اتر گئے

سو پنچہ تو نا خداؤں کی سازشیں سکایا ہوا
ساحل کو یہ کچھ چھوڑ کے طوفاں گزر گئے

تہا تھ تھے تو سارا زمانہ بھی ساتھ تھا
بھر بھی نہ جانے چھوڑ سکے کیوں چارہ گزر گئے

سب کانٹے زخم بن گئے جتنے تھے پتھریوں میں
دھن میں جتنے پھول تھے سارے بکھر گئے

دیکھو ہمیں کہ در پہ رقصاں میں لپ سے تاج
کیسے وہ لوگ تھے جو سلاسل سے ڈر گئے





ضبط کی کوشش ناکام خدا خیر کرے
زندگی اب ترا انجام خدا خیر کرے

موتے بت خانہ یہ اب کس کے قدم تلخ ہیں
سر پہ سجدہ میں سب اصنام خدا خیر کرے

پا بہ زنجیر یہ کس شخص کو لے آئے ہو
مرتعش پھر میں دروہام خدا خیر کرے

تہمتیں آئے گئیں آپ کے دامن پر بھی
بے گنا ہی پر یہ الزام خدا خیر کرے

یہی آغازِ محبت کا سبب ہے شام
صبح آئی نہ یہاں شام خدا خیر کرے

تذکرہ تاج ہوا اہل وفا کا جب بھی
کوئی یکتا تھا ترا نام خدا خیر کرے





نالہ ہم روز و شب نہیں کرتے
بات یوں بے سبب نہیں کرتے

عمر جن کی کٹا ہے صحرا میں
فصل گل وہ طلب نہیں کرتے

خود پسندی کے جو حصار میں ہیں
لوگ اُن کا ادب نہیں کرتے

پیٹتے رہتے ہیں جتنی مل جائے
شور کچھ تشنہ لب نہیں کرتے

کیا ہوا تم ہوئے جو ہمد شکن
یوں وفا بھی تو سب نہیں کرتے

بڑھ گئی خواہشوں کی خبرات بھی
عذر کیوں تاج اب نہیں کرتے





بند آنکھیں کئے جس رہ سے گذر جاؤ گے
راہ مشکل سہی ز غموں سے سنور جاؤ گے

ایک مدت سے تمہارا یہ سفر جاری ہے
جب نہیں کوئی بھی منزل تو کہہ مر جاؤ گے

آؤ اب ضبط کے ساحل پہ چلے بھی آؤ
ورنہ تم درد کے دریا میں اتر جاؤ گے

سوچتے کیا ہو چلے آؤ اُجالوں کی طرف
ورنہ تم بھوکا نہ صیروں میں بھر جاؤ گے

بھینگی پلکوں کو ذرا اور بھی روشن رکھنا
رات تاریک ہے کچھ اور نکھر جاؤ گے

تاج : تاریخ کے ہر باب میں تم زندہ ہو
کون کہتا ہے کہ مٹ جاؤ گے مر جاؤ گے





کر کے دیکھتے ہم پر اعتبار تھوڑا سا
لطف کیا بلعالتا ہے انھار تھوڑا سا

لب نہ ہوں گے فریادی، اشک بھی نہ ٹپکیں گے
دل پہ اب بھی باقی ہے اختیار تھوڑا سا

دعہ وفا کا پاس آپ بھی ذرا رکھیں
خوشبوؤں کا موسم ہے غمگسار تھوڑا سا

اک سکون دل تو ہے چشم لطف سے لیکن
سرمسید ہے چاہ کرے قرار تھوڑا سا

گرد و غلوں نے ہم کو بھی اس طرح بکھیرا ہے
آج تک بھی دل میں ہے انتشار تھوڑا سا

آپ شمس پرے کھلے تاج ان کی اشکبارتی پر
آپ کا بھی دامن ہے تار تار تھوڑا سا





کسی خیال کی راہوں سے جب گزرا آئے
محب بن کے کئی زخم پا اُبھرا آئے

ہتھیلیوں میں لئے اپنا سر جو پھرتے تھے
وہی تو لوگ ہمیں دار پر نظر آئے

سنا ہے جوش میں اب آگئے ہیں دیوانے
اسیرِ شہر کی کب جانے کیا خبر آئے

تمہارے ساتھ کوئی موج بھی تو آنہ سکی
ہمارے ساتھ تو ساحل یہ بھی بچھو آئے

ستارے سارے اسی شب کے ساتھ جائیں گے
سلام کہتا اگر بھول کر سحر آئے

یہاں سے اُٹھ کے چمن میں نہ کوئی جائے گا
یوں مسکراتے ہوئے تاج تم اگر آئے





میں شرمندہ ہوں اپنی چشمِ غم سے
یہ حالت ہو گئی ، ضبطِ الم سے

تمہیں بھی اب سکونِ دل کہاں ہے
ملاکِ فائدہ ترکِ ستم سے

زباں بستی تو کوئی حل نہیں ہے
ہے رشتہ آج بھی لوح و قلم سے

یہ مٹ پلو چھو کہ کس کے نقشِ پاتھے
ملی ہے روشنی نقشِ قدم سے

نگاہِ قہر اب رہنے بھی دیکھئے
کبھی تو دیکھئے چشمِ کرم سے

جو دل میں ہے وہ چہرے سے عیاں ہے
ملاکِ تاجِ تم کو ضبطِ غم سے





خوش ہوں کہ پُر اثر مری آہ و فغاں تو ہے
کم کم سہی وہ مجھ پہ ابھی مہرباں تو ہے

ہمراہ میرے ظلمتِ شب ہے تو کیا ہوا
اے یادِ خوشگوار! تری کہکشاں تو ہے

نشتِ زنی کے دور کو کیسے بھلاؤں ہم
گو مُندل ہیں زخمِ مگر کِ نشاں تو ہے

پسِ رول تلے زمین کھسکتی رہی مگر
ہے دل کو اطمینان ابھی آسماں تو ہے

نظریں جھکا کے جینے کے قائل نہیں ہیں ہم
رکھنے کو سر بلند ترا آسماں تو ہے

اک ربطِ خاص اب بھی ہے صحنِ چمن سے تاج
گو آشیاں نہیں ہے، غمِ آشیاں تو ہے





زندگی کا جواز رہنے دے
ہر حقیقت ، مجاز رہنے دے

عمرِ محرومیوں میں گزری ہے
اب مجھے کس فراز رہنے دے

شیخہ دل سے تو بھی واقف ہے
شیخہ گر تو یہ راز رہنے دے

کچھ تو جینے کی صورتیں ہوں گی
آرزوئیں دراز رہنے دے

اشک ملتے ہیں کسی کو تحفہ ہیں
اے تبسم نواز رہنے دے

نفہرِ دل سُنا دے محفل میں
تاج ، اب شرط ساز رہنے دے





اشک پلکوں پہ جب رُکا ہوگا
تیری یادوں کا سلسلہ ہوگا

جس سے گلشن میں روشنی تھی کبھی
وہ نشیمن مرا رہا ہوگا

تم بھی ڈوبو گے، ہم بھی ڈوبیں گے
اور ساحل پہ ناخدا ہوگا

پھول بن کر کھلیں گے ہم بھی کبھی
جب بہاروں کا سامنا ہوگا

جس کو منزل سمجھ رہے ہیں سبھی
وہ بھی تیرا ہی نقشِ پایا ہوگا

ذکر نکلا ہے پھر بہاروں کا
دل کا ہر زخم پھر ہرا ہوگا

مدتوں انجمن میں زخموں کی
تاجِ تیرا بھی تذکرہ ہوگا





جب بھی ہم زیرِ آسماں ہوں گے
ہر قدم پھر سے امتحاں ہوں گے

جن کی خود اپنی ذات ہے مشکوک
کس طرح میرے راز داں ہوں گے

پہلے جیسے چمن کے دن نہ رہے
اب قفس میں بھی آشیاں ہوں گے

زیست میں جو ادھورے لمحے تھے
ہے یقین وہ بھی حسا و داں ہوں گے

نا خدا آ کے ٹھہرے ساحل پر
گر ہو طوفاں تو یہ کہاں ہوں گے

تب تک تاج مسکرا نا ہے
دشت جب تک نہ گلستاں ہوں گے





کب تھے انداز یہ نگاہوں کے
طور بدلے میں خیر خواہوں کے

جب بھی چاہا ہمیں ہٹا ڈالا
ہم بھی پتھر نہیں ہیں راہوں کے

اب تو سیلِ ستم بھی سہنا ہے
راستے بند ہیں پست ہوں کے

پا بہ زنجیرِ رقص جاری ہے
ہم تو عادی نہیں ہیں آہوں کے

ہر طرف سلسلہ ہے پھولوں کا
کون اب دیکھے خارِ راہوں کے

تم کو اعزاز یہ مبارک ہو
تاجِ ہم بھی رہے ہیں شاہوں کے





سنا ہے اہلِ ستم ہر باں نہیں ہوں گے
کسی بھی شہر میں اپنے مکاں نہیں ہوں گے

نہ جاتے کیوں یہ کہا ہے صبا کے جھونکے نے
کسی بھی شاخ پہ اب آشتیاں نہیں ہوں گے

یقین کیجئے ابھی پاسِ وضع داری ہے
یہ زخمِ دل کے کسی پر عیاں نہیں ہوں گے

۵۵ چاہے تلخ ہوں، شیریں ہوں جیسے کچھ بھی ہوں
تمہاری یادوں کے لمحے گراں نہیں ہوں گے

ابھی تو شہر میں کوئی نہیں ہے گھر اپنا
بنے گا گھر جو کوئی، ہم یہاں نہیں ہوں گے

کچھ ایسی راہوں پہ ہم بھی نکل پڑے ہیں تاج
سفر تو ہو گا مگر کارواں نہیں ہوں گے





وہ سدا محوِ یاس رہتے ہیں
ہم بھی اکشر اُداس رہتے ہیں

ہم کو اس شہر میں نہ کیجئے تلاش
ہم تو دل کے ہی پاس رہتے ہیں

قتل کرنے کے بعد بھی کچھ لوگ
جانے کیوں بدحواس رہتے ہیں

قدر ہوتی ہے اُن کی لاکھوں میں
جو محبت شناس رہتے ہیں

پھول اُن کے ہی دل میں کھلتے ہیں
دل میں لے کر جو آس رہتے ہیں

ہم سے پہلو چھتے ہیں ہاتھ رتاج
آئینے کیوں اُداس رہتے ہیں





بات اپنی ہو یا زمانے کی
کپا ضرورت کسی فسانے کی

طنز کے تیر دل پہ سہتے ہوئے
ہم کو عداوت ہے مسکرانے کی

پھر سے تنکے ہوا میں اڑانے لگے
خمسیر یارب ہو آشیانے کی

میسر مغل بھی چاک دامن ہے
آبرو رہ گئی دیوانے کی

چاہتے سب ہیں کس میں ہمت ہے
تیری مغل سے اٹھ کے جانے کی

بہسرباں ہو کے تاج دیکھ تو لو
آنکھ بدلے گی پھر زمانے کی





جب کوئی اشکبار ہوتا ہے
دل بہت بے قرار ہوتا ہے

ہوک اٹھتی ہے دل میں رہ کر
جب بھی رقص بہار ہوتا ہے

کب تک شمع یوں ہی جلتی رہے
کس سے اب انتظار ہوتا ہے

شامِ غم ! ایک تیرے آنے پر
صبح کا انحصار ہوتا ہے

دل کو اب مطمئن نہ سمجھے کوئی
اب بھی یہ بے قرار ہوتا ہے

تاج ہم جیسے غم شمس کا
کون اب غمگسار ہوتا ہے





پھر نظر آئی ہے رنگین زمین اب کے برس
ہم کو ہوتا ہے بہاروں کا یقیں اب کے برس

اک طرف ہے کوئی قاتل تو مسیحا ہے کہیں
جانے کون آئے رگِ جاں کے قریں اب کے برس

مشقِ پرواز ہوئی اپنی قفس میں ہمدم
ہو گیا رقصِ بہاراں بھی یہیں اب کے برس

یوں تو ہر چیز وہی ہے جو کہ پہلے تھی کبھی
پر تری بزم میں وہ بات نہیں اب کے برس

خود بہ خود کھینچ کے وہ دہلیز تک آئے ہیں مگر
کہیں جھک جائے نہ اُن کی بھی جیس اب کے برس

ہم کو تم پاؤ گے مقتل کی زمیں پر اے تاج
ہم سے ملنے کو تم آجاؤ وہیں اب کے برس





جانے کس کس کی پہرہ نوازش تھی
آنسوؤں کی عجیب بارش تھی

لاکھ روکا، نکل پڑے آنسو
ہنس پڑوں آپ کی گذارش تھی

صرف دُنیا کو کیوں کہیں ظالم
آپ کی بھی تو اس میں سازش تھی

آشیانہ تو جل کے خاک ہوا
فصلِ گل کی یہی تو خواہش تھی

ہم ہمیشہ ہی بے ٹھکانہ رہے
جس نے یہ کیسی آزمائش تھی

تاج وہ بن گئے اجل کا شکار
جن کو بیٹے کی اور خواہش تھی





اب کے بہار آتے ہی یہ حادثہ ہوا
کانٹا لہو کے قطرہ سے شعلہ بنا ہوا

کہنے کو یوں تو جشن بہاراں کی دھو تھی
اہل چمن نے دیکھا نشیمن جلا ہوا

جب لوگ آئے چادرِ ظلمت کو اُڑھ کر
دیکھا یہ ہم نے دُور اُجالا کھڑا ہوا

ہم نے صلیب پر سے ہٹائی نہیں نظر
وہ جا رہا تھا دُور ہمیں دیکھتا ہوا

شمعوں سے دُور ہو گئے پروانے سب کے سب
محفل میں ہم جو آئے تو یہ واقعہ ہوا

عہدِ وفا کو توڑ کے وہ جا چکے ہیں تاج
ترکِ وفا سے اور بھی نامِ وفا ہوا





ہر پھول کی آنکھوں میں شرارا تو نہیں تھا
گلشن میں کبھی ایسا نظر آتا تو نہیں تھا

کانوں میں ہے محفوظ اک آواز ابھی تک
جاتے ہوئے پھر تم نے پکارا تو نہیں تھا

کیا سوچ کے پھر تم نے بڑھایا تھی دامن
آنسو مری پلکوں کا ستارا تو نہیں تھا

کچھ سوچ کے ہی ہم نے کیا ترکِ تمنا
دنیا میں مگر کوئی ہمارا تو نہیں تھا

کینوں موسمِ گلِ ناز اب اس طرح کرے ہے
گلشن کو بہاروں نے سنوارا تو نہیں تھا

کیا بات تھی تاجِ ایسی کہ ڈوبی نہیں کشتی
کشتی کا مری کوئی سہارا تو نہیں تھا





اس قدر ہم تو خوش نصیب نہ تھے
چاند تارے بھی قریب نہ تھے

اُن کے اشکوں سے بھر گیا دامن
ہوا احساس ہم غریب نہ تھے

ہم بگولوں کی زد میں آئے مگر
راستے پہلے بھی عجیب نہ تھے

۲۲ اشیاں جل کے کیسے خاک ہوا
آپ گلشن کے جب قریب نہ تھے

ہم تو سمجھے کہ آتشِ گل ہے
شعلے بھڑکے مگر ہیبت نہ تھے

مر گئے جو وفا کی راہ میں تاج
وہ اُٹھائے ہوئے صلیب نہ تھے





دانستہ جی رہے ہیں خطا کر رہے ہیں ہم
یوں قرض زندگی کا ادا کر رہے ہیں ہم

حالا مکہ لے رہے ہیں وہ برسوں کا انتظام
پھر کہہ رہے ہیں ہم سے جفا کر رہے ہیں ہم

دیر و حرم نہیں ہے کوئی آستان نہیں
پھر کس جگہ پہ آ کے دعا کر رہے ہیں ہم

ہم قہقہہ زن اپنی ہی محسوسوں پہ ہیں
اس طرح آندہ کوفت کر رہے ہیں ہم

حالا مکہ ایک عرصہ سے ہم فرش راہ ہیں
اب تک سمجھ نہ پائے کہ کیا کر رہے ہیں ہم

جب سے ہو گئے ہیں تاج غموں کی پناہ میں
ضبط الم کچھ اور سوا کر رہے ہیں ہم





منزل کی طرف اہل سفر دیکھ رہے تھے
ہم سنے کہ تری راہ گذر دیکھ رہے تھے

کچھ لوگ تو تھے پاؤں کے زخموں پریشاں
کچھ لوگ بہاروں کا اثر دیکھ رہے تھے

جو لوگ تھے عیشِ راہوں میں کانٹوں کو پھاکر
وہ بھی میرا اندازِ سفر دیکھ رہے تھے

صرف آپ ہی تنہا تو نہ تھے محوِ نظارہ
ہم بھی تو یہاں شام و سحر دیکھ رہے تھے

تھے خود ہی وہ آنکھوں میں لئے اشکِ ندامت
جو لوگ مرا زخیم جگر دیکھ رہے تھے

کس طرح سے اے تاجِ ہو منزل کا تعین
ہم ایک طرف تھے وہ اُدھر دیکھ رہے تھے





حالانکہ دلِ زندہ میں اک آگ لگی ہے
سب لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ فصل بہری ہے

کیوں ظلمتِ شب کو بھی شکایت ہے مجھ ہی سے
حالانکہ مری زندگی کرنوں میں پلی ہے

موسم ہو کوئی اپنا سفر رُک نہیں سکتا
دشواریِ منزل تو ہر اک گام کھڑی ہے

تھے زلفِ پریشاں سے بہت لوگ پریشاں
ہے طرفہ تماشا وہی شانوں پہ پڑی ہے

حائل نہ رہا کوئی اُجالوں کے سفر میں
کب بادِ مخالف سے کوئی شمع بجھی ہے

جو آئینہ خانوں میں کرن ہے ابھی محفوظ
اے تاج ! وہی تو تری تصویر بنی ہے





ہم قفس سے نکل کے آئے ہیں
دور تک اب گلوں کے سائے ہیں

آگ دریا میں بھی لگی ہے کبھی
ہم نے ایسے بھی گیت گائے ہیں

جستجو ہم نے کی جو منزل کی
فاصلے خود سمٹ کے آئے ہیں

اب قفس کا بھی دم غنیمت ہے
ہم نشیمن میں جل کے آئے ہیں

ہم کو دیکھو، ہیں کس قدر شاداں
گرچہ صدے کئی اٹھائے ہیں

آگنی خود بہ خود چمن میں بہار
تاج ہم جب بھی مسکرائے ہیں





واقعہ کتنا دل خراش ہوا
تر بہ تر تھوں میں بُت تراش ہوا

زخیم، مدت سے دل میں پلتے ہیں
آہ نکلی تو راز فاش ہوا

آپ کے جب قدم اُبھر آئے
خائنہ دل میں ارتعاش ہوا

آپ نہ خمی جیسے کو روتے ہیں
آئینہ بھی تو پاش پاش ہوا

سنگ ریزوں پہ ہی قناعت ہے
ہم سے ہیرا کہاں تلاش ہوا

لوگ کانٹوں پہ چل کے آئے تاج
اہل گلشن کا راز فاش ہوا





صبا آئے نہ آئے مغل کھلانا یوں بھی آتا ہے
ہمیں دامن کو کانٹوں سے پہچانا یوں بھی آتا ہے

کسی کی یاد میں گزری ہے ساری زندگی اپنی
کہ پلکوں پر ستاروں کو سمجھانا یوں بھی آتا ہے

جو اہل غم ہیں اُن کو گردشِ دوراں سے کیا مطلب
اندھیرے راستوں میں دل بھلانا یوں بھی آتا ہے

کچھ ایسی بات ہے مغل میں ہم خاموش بیٹھے ہیں
تمہاری انجمن سے دُور جانا یوں بھی آتا ہے

کسی کے نام سے تو ہم بھی پہچانے نہیں جاتے
تعارف اپنا دنیا سے کرانا یوں بھی آتا ہے

اجالوں میں پلے ہیں تاجِ یہ دنیا سے کہہ دینا
ہمیں ہر رنگ میں شمعیں جلانا یوں بھی آتا ہے





جانے کیا کیا تھا یہاں شوقِ نظر سے پہلے
جلوے کچھ اور بھی تھے شمس و قمر سے پہلے

دوستو! دہریں اک نورِ مجسم کے سوا
اور تو یہ کچھ بھی نہ تھا شام و سحر سے پہلے

زندگی ویسے بھی بے معنی سی لگتی تھی ہمیں
کوئی قیمت ہی نہ تھی دردِ جگر سے پہلے

کب تلک ہم شبِ فرقت کا سہارا لیتے
فیصلہ کرنا تھا ہم کو بھی سحر سے پہلے

ہاتھ اٹھانا ہی تو کافی نہیں ہوتا ہر وقت
سر جھکا لیجئے دعاؤں کے اثر سے پہلے

کس طرح جائیں گے ہم جانبِ منزل اے تاج
اس قدر آبلے پاؤں میں سفر سے پہلے؟





لوگ جب طالبِ سحر ہوں گے
ہم وہاں پر نظرِ نظر ہوں گے

کون آئے گا آشیاں کے قریب
جب بھی تنکے اِدھر اِدھر ہوں گے

پہانڈنی آگ بن کے برے سے لگی
پھول جب شُعد و شر ہوں گے

جو اندھیروں میں میرے ساتھ رہے
وہ ستارے بھی ہم سفر ہوں گے

ظلم سہنے کی یوں بھی ہے عادت
مسکرائیں گے ، غم اگر ہوں گے

چارہ گر تاجِ خواہ کوئی ہو
زخمِ پھر بھی جگر جگر ہوں گے





میں طرح ہم جیسے گل و گلزار کی طرح
ملتا ہے ہم سے ہر کوئی اک خار کی طرح

تیر جفا سے آپ ہی زخمی نہیں ہوئے
ٹوٹے ہوئے ہیں ہم بھی تو تلوار کی طرح

تم جانتے ہو گردشِ دوراں کی زد میں ہیں
ٹھہرے ہوئے ہیں ہم کسی دیوار کی طرح

پھولوں سے دوستی کا ارادہ تو ہے مگر
کانٹے بھی ساتھ ساتھ ہیں غم خوار کی طرح

رکھا ہی کیا ہے اب در و دیوار کے سوا
گھر ہم کو لگ رہا ہے کسی دار کی طرح

کیا جانے تاج کیوں ہے پشیمان یہ زندگی
جی تو رہے ہیں ہم بھی خطا کار کی طرح





اگر زندگی اپنی تصویر ہوتی
مرے غم کی ایسی نہ شہیر ہوتی

نہیں ہوتی یا مال میری تمنا
اگر میرے ہاتھوں میں تقدیر ہوتی

گلستاں کے منظر ادھورے نہ ہوتے
مرے زخمِ دل کی جو تصویر ہوتی

یہ ممکن تھا رقصِ جنوں رُک بھی جاتا
زمین تا فلک کوئی زنجیر ہوتی

کبھی زندگی میں نہ ہوتا اندھیرا
اگر چاند تاروں کی تسخیر ہوتی

کئی بستیٰ تاج ویران ہو تیں
اگر شہرِ دل کی نہ تعمیر ہوتی





صورتِ حال پھر کشیدہ ہے
زندگی اب بھی آب دیدہ ہے

دستِ گل چیں لاکیا قصورِ اس میں
شاخِ گل خود ہی جب خمیدہ ہے

چشمِ پریم کو جب سے دیکھا ہے
سارا ماحول اب دیدہ ہے

اشکِ غم میں یہ رُک نہیں سکتے
دامنِ دل ابھی دریدہ ہے

اُس سے کھل کر میں کیسے بات کروں
ایک مدت سے وہ کشیدہ ہے

تاجِ کس طرح اُس کو سمجھاؤں
ہنسنے والا بھی غم رسیدہ ہے





یہی فصلِ گل سے کہنا مرا کچھ پیاں نہیں ہے
مرا گلستاں نہیں ہے مرا آشیائیں نہیں ہے

یہ دھواں دھواں سا منظر یہ لہو لہو سا دریا
میں نے خواب جس کا دیکھا، یہ تو وہ جہاں نہیں ہے

وہ زمیں ہے میرے دل کی ذرا پاس جا کے دیکھو
وہاں آسماں نہیں ہے وہاں کہکشاں نہیں ہے

ہے ہمیں تلاشِ منزل، ہے سفر ہمارا جاری
ہم اکیلے راہ رویں کوئی کا رواں نہیں ہے

وہ جو حالِ دل نہ کہہ دے، وہ جو رازِ دل نہ سمجھے
وہ نظرِ نظر نہیں ہے، وہ زباں، زباں نہیں ہے

میں دکھاؤں تجھ کو کیسے جو میں تاجِ زخم، دل کے
کوئی راز داں نہیں ہے کوئی ہر باں نہیں ہے





صبح کی گود میں ڈوبے ہوئے خوابوں کی طرح
زندگی ہم کو نظر آئی سُرِ ابوں کی طرح

کس طرح سیلِ حوادث سے بچائیں خود کو
ساتھ رہتے ہیں مصائب بھی عذابوں کی طرح

دل میں چبھتے ہیں کسی یاد کے کانٹے اب بھی
زخم کھلتے ہیں بہاروں میں گلابوں کی طرح

طاقِ نسیاں میں ہمیں آج بجا کر رکھو
ہم بھی اب ہو گئے بوسیدہ کتابوں کی طرح

تہہِ دنیا میں جو رہتے تو گھر ہو جاتے
ہم اُبھر آئے ہیں پانی میں جہابوں کی طرح

یہہ جہاں دیر تک یاد رکھے گا اے تاج
اُن کو جو شہر میں ہیں خانہ خرابوں کی طرح





حالات نے جن کو بھی کیا ہے نظر انداز
ہر سمت سے آتی ہے اُنہیں لوگوں کی آواز

الزام جفاؤں کا تو خود ہم نے لیا ہے
شرمندہ ہوئی جاتی ہے پھر کیوں نگہ ناز

تم کیوں دلِ پترِ مُردہ کی پُرکَشش پہ بہ قصد ہو
کیا دردِ مسلسل کا یہہ چہرہ نہیں غماز

جب تیرِ لامت کے کئی سمت سے بر سے
ہم نے بھی بدل ڈالا ہے اب جینے کا انداز

یہ سچ ہے کہ ہر سمت بہت شور ہے لیکن
کانوں میں مرے آتی ہے بس ایک ہی آواز

پھر رقص یہ کیسا ہے تری بزم میں اے تلج
حالانکہ زمانے میں کوئی ساز نہ آواز





سایہ سہی کسی کا مگر ہمسفر تو ہے
ہے نقشِ پا کسی کا ، مری رہ گذر تو ہے

اُس کو ہے اطمینان کہ زخمی نہیں ہوں میں
مجھ کو یہ ہے گمان مرا چسارہ گر تو ہے

محفل میں اپنی جشنِ چراغاں تو کر کے دیکھ
تیری نہیں ہے شام یہ میری سحر تو ہے

سنگِ ستم سے دل مرا زخمی ہوا تو کیا
خوش ہوں کہ میرے پاس بھی دستِ ہنر تو ہے

یوں تو فلک نے لاکھ گرائی ہیں بجلیاں
مجھ کو خوشی ہے مجھ پہ تری اک نظر تو ہے

آئینہ بن گئے ہیں سبھی سنگِ میل آج
روشن سی تاج اب بھی تری رہ گذر تو ہے





چشمِ نم کو کہکشاں کہتے ہیں ہم
آپ ہی کو مہرباں کہتے ہیں ہم

آتشِ گل کو چمن میں دیکھ کر
منظرِ برقِ تپاں کہتے ہیں ہم

جس زمیں پر اشک، انجم بن گئے
اُس زمیں کو آسماں کہتے ہیں ہم

کام جس کا صرف ہے تیشہ زنی
اُس کو ہی اب مہرباں کہتے ہیں ہم

انتظارِ موسمِ گلِ کس کو ہے
زخیم ہی کو گلستاں کہتے ہیں ہم

ساتھ اپنے ہے غبارِ راہ بھی
اب اسی کو کا رواں کہتے ہیں ہم

تاج ہے برقِ تپاں سے روشنی
برق کو ہی آشیاں کہتے ہیں ہم





نہ اندازِ بیاں میرا نہ تو طرزِ فغاں میری
چمن میں لوگ کہتے پھر رہے ہیں داستاں میری

چمک اُٹھے گی اک دن تو تمنا مہر و مہ بن کر
مجھے گا ایک دن تعظیم کرنے آسماں میری

جہاں سے ناموافق بجلیاں لہرا کے اُٹھتی تھیں
اُسی جانب اُڑی جاتی ہے خاکِ آشتیاں میری

بالآخر موج خود لے آئی ہے اب اُن کو ساحل پر
ڈبو کر نا خدا خوش ہو رہا تھا کشتیاں میری

کہیں اب اور لے چل مجھ کو اے صیادِ گلشن سے
حفاظت کر نہیں سکتا یہاں پر باغباں میری

کبھی اے تاجِ مجھ سے بھی مہ و انجم یہ کہتے ہیں
فلک ہے محو حیرت دیکھ کر تابانیاں میری





موت سے نظریں ملانا چاہیئے
ہم کو بیٹھنے کا پہاڑا چاہیئے

جانے کب آئے گی پھر فصل بہار
کوئی رُت ہو مسکراتا چاہیئے

دشمنوں سے ربط رکھنا ہو اگر
دوستوں کو آزمانا چاہیئے

کمر ہے ہیں وہ جفا کا اعتراف
اس ادا پر سر جھکانا چاہیئے

رہنما اب ہو گیا ہے ہم سفر
منزلوں کو بھول جانا چاہیئے

اک نہ اک دن وہ بھی مانیں گے ہمیں
تاج تھوڑا سا زمانہ چاہیئے





دامن کو تار، چاکِ گریباں نہ کر سکے
ہم تو کبھی بھی جشنِ بہاراں نہ کر سکے

بکھری ہوئی ہیں گرچہ اُمیدوں کی دھجیاں
ہم پھر بھی آرزوؤں کو ویراں نہ کر سکے

الفاظ، فکرو فن کے اُجاگر ہوئے مگر
معنوں میں اپنے آپ کو پنہاں نہ کر سکے

تہذیب تو ہمیشہ ہمارے ہی پاس تھی
اک مُشتِ آب و گل ہی کو انساں نہ کر سکے

کچھ اور ہو گیا مرے زخمِ جگر کا حال
یہ کیسے چارہ گرتے جو درماں نہ کر سکے

ہم نے تو احتیاط سے ہر سانس لی مگر
اے تاج پھر بھی زیست کو شاداں نہ کر سکے





رنگ پر آئی ہے شمعوں کی ضیا آخر شب
تم نے دیکھا ہی نہیں رنگ صبا آخر شب

ظلمتِ شب سے سحر مانگنے والوں سے کہو
نور برساتے رہیں دستِ دعا آخر شب

کیسی محفل ہے اُجالوں کی فلک پر دیکھو
اب ہوئے جاتے ہیں تارے بھی جدا آخر شب

دیدہٴ نم سے دھلے جاتے ہیں عصیاں سارے
لطف دیتی ہے بہت یادِ خدا آخر شب

ہم یہ سمجھا کئے ہم آئے ہیں منزل کے قریب
فاصلہ اور بڑھا اور بڑھا آخر شب

سہم کر چل دیئے سب، رات کے سائے اکتاج
مسکراتی ہوئی آئی ہے صبا آخر شب





مگر شمع یہ بھی ہوا موسم بہار کے بعد
کہ زخم تازہ ہوئے یادِ خوشگوار کے بعد

نگاہ میری بہت دیر فرشتہ راہ ہی
ہوا ہے یوں بھی کبھی تیرے انتظار کے بعد

انہیں تو علم نہیں جو رفو میں ہیں مصروف
سلیں گے سارے گریباں مگر بہار کے بعد

نظارہ، اہل چین، اشیاء کا دیکھیں گے
ہماری خاک کی باری ہے اس شرار کے بعد

زمانہ اس لئے حیرت سے دیکھتا ہے تجھے
کہ اضطراب ملا ہے تجھے قرار کے بعد

ہر ایک سانس کا رشتہ ہے تیری ذات سے تاج
رہا نہ کچھ بھی مرا تجھ پہ اعتبار کے بعد





وقت گو کم ہے مگر کام یہ کر جانا ہے
مجھ کو اے دوست! ترے دل میں اُتر جانا ہے

کب تعلق نہ رہا میرا تمناؤں سے
دل کو پھر درد کی راہوں سے گزر جانا ہے

مجھ کو منصف نہ گواہوں سے ہے مطلب کوئی
فیصلہ کرنے تو قاتل ہی کے گھر جانا ہے

منزلیں لے کے وہ خود آتے ہیں لیکن
سوچنا یہ ہے کہاں اور کدھر جانا ہے

لوگ مل جائیں گے ہاتھوں میں لئے اپنے چراغ
ایسی منزل پہ کسی دن تو ٹھہر جانا ہے

جب مسیحا کے سنبھلنے کی توقع نہ رہی
دل کے زخموں ہی سے تاج سنور جانا ہے





میرا جواب مجھ کو مرے بال و پیر سے دے
میری مثال دینا ہو برق و شر سے دے

وہ سنگ ہو کہ شیشہ ہو دل ہو کہ پھول ہو
جو کچھ بھی مجھ کو دینا ہے دستِ ہنر سے دے

ساحل پہ کیسے آؤں سفینے کو بہ چھوڑ کر
اے نا خدا اشارہ تو اپنی نظر سے دے

بھٹکوں میں اس زمین سے آنگن میں کب تک
کچھ تو اُجالا مجھ کو تو اپنی سحر سے دے

دستِ عطا پہ اوروں کے کب تک رہے نظر
دینا اگر ہے تجھ کو تو خود اپنے گھر سے دے

یہ جان لے کہ تنگ نظر تو نہیں ہے تاجِ
تسکین ہو وہ کہ درد ہو جان و جگر سے دے





چشمِ کرم تھی آپ کی مشہور ہو گئے
ہم اس قدر جلے ہیں کہ بس طور ہو گئے

اشکوں سے مٹ نہ پائیں گے یہ داغِ آرزو
تھے جتنے زخمِ دل میں وہ تاسور ہو گئے

تھا آشیاں کسی کا مگر قید ہم ہوئے
کس کی نظر تھی ہم پہ کہ محصور ہو گئے

سایوں کے پیچھے پیچھے ہی جانا پڑا، ہمیں
جتنے تھے ہم سفر وہ سبھی دور ہو گئے

دینے لگے ہیں اذنِ سفر آپ اس طرح
گویا کہ ہم بھی چلنے سے معذور ہو گئے

کس طرح جاری رکھیں سفر تاجِ سو نچنے
شیتے جو ذہن و فکر کے تھے چور ہو گئے





اچھا ہے یا بُرا ہے کوئی سلسلہ تو ہے
موت اور زندگی میں ابھی فاصلہ تو ہے

منزل ہے میرے سامنے ، تنہا ہوں راہ میں
گرچہ شکستہ پا ہوں مگر حوصلہ تو ہے

اس زندگی کو اتنا نہ آسان جانئے
دار و رسن سے پہلے بھی اک مرحلہ تو ہے

شب بھر ہے میرے ساتھ ستاروں کی انجمن
میری اندھیری راتوں میں یہ قافلہ تو ہے

ناکام حسرتوں کی کریں کیا شکایتیں
اپنا نہیں ہے پھر بھی وہ اک سلسلہ تو ہے

سب کچھ بھلا دیا ہے کسی نے تو کیا ہوا
اے تاج ! تیری یاد کا اک سلسلہ تو ہے





خزاں تو آج بھی ذکرِ بہار کرتی ہے
رُلا رُلا کے ہمیں بے قرار کرتی ہے

تری زباں نے دلا سہ تو دید یا لیکن
تری نگاہ ہمیں سو گوار کرتی ہے

بس ایک بار شبِ غم نے ہم کو دیکھا تھا
ستارے ہم پہ وہ اکثر نثار کرتی ہے

تمہیں یقین نہ آئے گا بات پر میری
کہ زندگی بھی مرا اعتبار کرتی ہے

مراج ، گردشِ دوراں کا پوچھتے ہم سے
ہنسا ہنسا کے بھی وہ اشکبار کرتی ہے

کہاں کہاں لئے پھرتی ہے زندگی اے تاج
کہاں کہاں یہ ترا انتظار کرتی ہے





یہ تارِ گریباں جو ہم سی رہے ہیں
جنوں "زندگی" کا ہے بس جی رہے ہیں

مسرت نوازوں کا نقصان کیا ہے
بس اک اشکِ غم ہی تو ہم پی رہے ہیں

ہمارے تو ہاتھوں میں خالی ہیں ساغر
یہ دنیا سمجھتی ہے ہم بلی رہے ہیں

ملی زندگی تمہیں بھی ہمیں بھی
نہ تم جی رہے ہو نہ ہم جی رہے ہیں

یہ ظاہر یہ رشتوں کی غم خوارِ پیاں ہیں
ہمارے تو قاتل یہ سب ہی رہے ہیں

معصمہ یہ حل تاج کس طرح ہوگا
سمجھ میں نہیں آتا کیوں جی رہے ہیں





چشمِ نم مہرباں نہ ہو جائے
پھر مرا امتحان نہ ہو جائے

لے چلو کشتیوں کو ساحل تک
موج پھر بے زباں نہ ہو جائے

بجلیوں سے تو ہم نمٹ لیں گے
باغباں بدگماں نہ ہو جائے

میری باتوں کو غور سے سُنئے
آخری پہرے بیاں نہ ہو جائے

آشیاں کو سنبھال کر رکھنا
برق پھر مہرباں نہ ہو جائے

یہ امانت سنبھال کر رکھنا
تاجِ انجم یہ نشان نہ ہو جائے





آپ نہیں ہیں میرے ہمدرد
دیکھ رہا ہے سارا عالم

موسمِ گل کے سب شیدائی
دیکھ رہی ہے دور سے شبنم

کچھ تو ذکرِ یادِ صبا ہو
پوچھ رہی ہے چشمِ برہم

شدتِ غم سے آہ جو نکلی
آپ نہ جانے کیوں ہیں برہم

صبحِ بہت نزدیک ہے شاید
لو شمعوں کی ہو گئی مدھم

تاجِ یہ کیسی بزم ہے اُن کی
ذکر ہے سدا لیکن محکم





آب اُٹھنے والا ہے دستِ کرم ذرا ٹھہرو
چھلک رہی ہے کوئی چشمِ نم ذرا ٹھہرو

ہمیں تو کوئی نہیں خوف، گم رہی کا مگر
مٹے مٹے سے ہیں نقشِ قدم ذرا ٹھہرو

سفینہ دل کا اگرچہ قریبِ ساحل ہے
یلت کے آئی ہے پھر موجِ غم ذرا ٹھہرو

جو تم ہو پاس تو دل کو سکون ملتا ہے
بہت اُداس ہیں، تنہا ہیں ہم ذرا ٹھہرو

عداوتیں ہیں تو رہنے دو اپنے پاس مگر
ہمارا ٹوٹ نہ جائے بھرم ذرا ٹھہرو

سحر کے ہونے میں اسے تاج! اب نہیں تاخیر
اندھیرے ہو گئے ہیں کم سے کم ذرا ٹھہرو





نگاہ دیدہ وراں جب بھی آکس پاس رہی
کسی کی چشمِ مروت بہت اداکس رہی

اگرچہ اشک بہت چشمِ تر سے بہتے رہے
مگر لبوں پہ ہمارے ہمیشہ پیاس رہی

سفر میں گرچہ کئی موڑ آ گئے لیکن
کسی کی چشمِ فروزاں بہت اداکس رہی

یہی ہمیشہ ہوا ہے کہ اک شعاعِ اُمید
کسی سے دُور رہی تو کسی کے پاس رہی

بہیس سے ایک بھی اُمید کی کرن نہ ملی
سیرِ تلک بھی اُجالوں کی ہم کو آکس رہی

مستروں میں بھی اسے تاجِ دن کٹے لیکن
ہمیشہ اپنی طبیعت تو غم شناس رہی





سُراغِ فصلِ پہاراں ہمیں ملا بھی نہ تھا
چمن میں دُور تلک ایسا سلسلہ بھی نہ تھا

ہر ایک رُت میں بنالی ہو جس نے خود پہچان
چمن میں پہلے کبھی ایسا گل کھلا بھی نہ تھا

نہ جانے کس لئے دامن بھگو لیا تم نے
ہمارے ضبطِ مسلسل کا یہ صلہ بھی نہ تھا

یہ ہم بھی جانتے ہیں کیا ہے دردِ دل کا سبب
ہم اُن سے کہتے مگر اتنا حوصلہ بھی نہ تھا

نہ جانے کس لئے وہ لوگ مجھ سے نالاں ہیں
کہ جن کی ذات سے مجھ کو کبھی گلہ بھی نہ تھا

تمام رات یہاں کس کی روشنی تھی تاج
قریب و دُور ستاروں کا قافلہ بھی نہ تھا





نیںد آتی نہیں اب خواب کہاں سے لاؤں
ہے سیہ رات میں شب تاب کہاں سے لاؤں

وقت کے ساتھ گئیں ماضی کی ساری باتیں
پھر سے اب جینے کے اسباب کہاں سے لاؤں

منتشر سی ہے پریشان ہے دنیا ساری
وہ سکوں اے دل بے تاب کہاں سے لاؤں

یوں تو خورشید کی کرنوں میں گذرتی ہے حیات
پھر بھی اب وہ دل شاداب کہاں سے لاؤں

روشنی آتی ہے چھین چھین کے جہاں سے ہر دم
شہرِ ظلمت میں وہ محراب کہاں سے لاؤں

کہکشاں بن کے اندھیروں میں جو چمکاتھا کبھی
تاج ! میں وہ دُرِ نایاب کہاں سے لاؤں





موجِ باوفاں پھر سمندر سے ہٹالی جائے گی
اہلِ ساحل دیکھنا کشتی بچالی جائے گی

عمر بھر قائم رہے گا عظمتِ غم کا بھرم
ضبطِ غم کی بات تو ہرگز نہ ٹالی جائے گی

آپ بھی گر چھوڑ کر جائیں گے بزمِ کہکشاں
نور کی دولت یہاں کس سے سنبھالی جائیگی

آسمان کو دیکھ کر تاروں سے رشتہ جوڑ کر
حسرتِ پرواز کیا یوں ہی نکالی جائے گی

ردِ ٹھکروں پر پروانے پھر سے لوٹ آنے کے نہیں
شمع بجھ جائے تو کیا پھر سے جلائی جائے گی

چشمِ نم لے کر نہ ہم جائیں گے اب اُن کے حضور
تاجِ آہ پر اثر پھر بھی نہ خالی جائے گی





یہ نور سی ہے بزم، عجب خامشی ہے آج
موجود سب ہیں ایک کھی آپ کی ہے آج

اب ہوگی دیکھیں کس کی طرف دار زندگی
ہم نے سنا ہے دار پہ پھر زندگی ہے آج

تشنہ لبی کے نام پہ پھینا گیا ہے جام
کس سے کہوں کہ روح تلک تشنگی ہے آج

اک آپ کھنڈ ہونے سے سب کچھ بدل گیا
کیا زندگی پہلے تھی، کیا زندگی ہے آج

شاید کہ ہونے والی ہے انہونی کوئی بات
دل کے ہر ایک گوشے میں افسردگی ہے آج

وانشوران شعر و ادب خود بتائیں گے
بزم سخن میں تاج کی بھی روشنی ہے آج





یوں اجنبی نگاہ سے دیکھا گیا مجھے
محفل میں جو بھی تھا وہ پرایا لگا مجھے

جس موڑ پر ہوا ہے اندھیروں کا سامنا
اُس موڑ پر ملا ہے ترا نقشِ پا مجھے

جو اشنائے غم ہیں، شناسائے درد ہیں
ملنے سے اُن کے ملتا ہے اپنا پتہ مجھے

ہر دل کے ساتھ آج دھڑکتا ہے دل مرا
انساں بنا چکا ہے کرم آپ کا مجھے

گذرا جو دل کی راہ سے تھوڑا نسیم کا
آوازِ پا کا آپ کی دھوکا ہوا مجھے

یہ بھی کرم ہے تاج کسی کی نگاہ کا
جینے کا مل رہا ہے یہاں حوصلہ مجھے





کب کہاں کوئی کس کے بس میں رہا
اک اُجالا سدا قفس میں رہا

آج بھی گلستاں بھکتے ہیں
میرا دامن جو خار و خس میں رہا

میں نے تاروں پہ پھینک دی ہے کند
یہ بھی میری ہی دسترس میں رہا

یاد میں نے کبھی کیا ہی نہیں
پھر بھی کوئی نفسِ نفس میں رہا

ہم تھے آرائشِ چمن میں ادھر
وہ ادھر زینتِ قفس میں رہا

تاج ! ہے چارہ گر وہی میرا
درد بن کر جو دل کی نس میں رہا





ہرکلی اشکبار ہوتی ہے
یوں بھی فصل بہار ہوتی ہے

آپ سے مل کے یہاں ہوا محسوس
زندگی انتظار ہوتی ہے

غم دوراں مرے مقابل ہے
دیکھنے کس کی ہار ہوتی ہے

صرف دل ہی فدا نہیں ہوتا
آرزو بھی نثار ہوتی ہے

کیا کرے کوئی پھر سے عہد وفا
یہ خطا ایک بار ہوتی ہے

تاج کیا چیز ہے محبت بھی
سب کے دل کا قرار ہوتی ہے





وہ ہواؤں کے ہمسفر نکلے
سارے عالم سے بدخبر نکلے

دیرِ ظلمت پہ ہم کھڑے ہیں مگر
جانے کس راہ سے سحر نکلے

لگ گئی تہمتِ جنوں ہم پر
زخم جب اپنے در بہ در نکلے

تاز تھا جن کو اپنی گلیوں پر
خون سے وہ بھی تر بہ تر نکلے

ہم نے تڑپیں گلستاں یوں کی
پھول ہی پھول تھے جدھر نکلے

رو دیئے سُن کے داستانِ تاج
لفظ جتنے تھے پُر اثر نکلے





پہلی جیسی بات کہاں ہے
اشکوں کی برسات کہاں ہے

روشن دن اب تو ہی بتا دے
سہمی سی وہ رات کہاں ہے

کہنے کو وہ ساتھ ہیں لیکن
اُن کا میرا ساتھ کہاں ہے

لاکھ ہوں دل میں غم کے بادل
پلکوں پر برسات کہاں ہے

بچنے لگی شہنائی خوشی کی
نغموں کی بارات کہاں ہے

تاج وہی اک دل ہے اپنا
پہلی جیسی بات کہاں ہے





دردِ دل اب بیاں نہیں ہوتا
 زخیم، دل کا عیاں نہیں ہوتا

کس سے رکھیں کرم کی امیدیں
 وہ ستم گر کہاں نہیں ہوتا

گھر جلے گا تو آگ بھڑکے گی
 دل جلے تو دھواں نہیں ہوتا

زندگی مل گئی تو ہے لیکن
 زندگی کا گماں نہیں ہوتا

کب سے وہ پھر رہی ہے آوارہ
 آرزو کا مکان نہیں ہوتا

اس کے عہد وفا پہ قائم ہوں
 ذکر جس کا یہاں نہیں ہوتا

زندگی تاجِ ایک تلام ہے
 ختم یہ امتحاں نہیں ہوتا





یوں بہاروں سے اب رابطہ رہ گیا
زخمِ دل کا ہر اٹھا ، ہرا رہ گیا

آرزو ، رقصِ پرواز کرنے لگی
دل کا شاید قفس بکھر کھلا رہ گیا

موجِ طوفاں پلٹ آئی ساحل سے پھر
کون جانے سمندر میں کیا رہ گیا

منزلیں رہنا لے کے چلتے بنے
اک ہمارے لئے نقشِ پا رہ گیا

جب نہیں آپ تو زندگی میں مری
تشنگی کے سوار اور کیا رہ گیا

کشتیاں ڈھونڈنے اہل ساحل گئے
تاجِ ساحل پہ بس نا خدا رہ گیا





اپنی فطرت پہ ناز آب بھی ہے
غم سے راز و نیاز آب بھی ہے

باوجود اتنی بے شبقتی کے
زندگی سرفراز آب بھی ہے

کوشش چارہ گر نہ آئی۔ کام
دل میں سوز و گداز آب بھی ہے

ہے کسے حادثوں کی فکر یہاں
زخم خود چارہ ساز آب بھی ہے

زندگی اک شکستہ ساز سہی
اُس کی لے دلوں آب بھی ہے

مرگ انسانیت بچا، اسے تاج
زندگی کا جواز آب بھی ہے





دُعاؤں میں اپنی اثر دیکھتے ہیں
ہمیشہ جو نورِ سحر دیکھتے ہیں

کوئی تو بتائے کہاں ہے اُجالا
اندھیرا بہت ہے جدھر دیکھتے ہیں

کئی روز خانہ بدوشوں میں رہ کر
کبھی تو 'ہم اپنا بھی گھر دیکھتے ہیں

جنہیں چشمِ پرُغم سے بھی واسطہ ہے
وہی لوگ زخمِ جگر دیکھتے ہیں

بہت دن ہوئے ایسے لوگوں سے مل کر
جو خوابوں میں نورِ سحر دیکھتے ہیں

جنہیں رہنما پر بھروسہ نہیں ہے
وہی تاجِ گردِ سفید دیکھتے ہیں





کے خبر تھی ہماری بھی یہہ نظر ہوگی
ہمیں بھی چاند ستاروں کی کچھ خبر ہوگی

زمانہ ہم کو کبھی آفتاب سمجھے گا
ہمیں یقین ہے ایسی بھی اک سحر ہوگی

وفا کی بات تو مشہور ہو رہی ہے مگر
یہہ سوچنا ہے خبر کیا یہ معتبر ہوگی

یہہ حوصلہ تو ملا تجھ سے گردشِ دوراں
مجھے یقین ہے مری فکر خوب تر ہوگی

یقین کیجئے وہ خود ہی مسندِ مل ہوں گے
ہمارے زخموں پہ جب آپ کی نظر ہوگی

ہجومِ غم سے تو سیراب ہو گئے ہم تاج
نگاہِ دوستِ خدا جانے کب کدھر ہوگی





رنگ مہیا بھی نہیں صبح کے رُخساروں میں
پھول تک زرد ہیں اب وقت کے گلزاروں میں

اب کسی شے کو بھی ہیکار نہ سمجھا جائے
عکسِ قاتل بھی ہے لٹٹی ہوئی تلواروں میں

تجھ کو اب لوگ مرے نام سے پہچائیں گے
ذکر ہوگا ترا اب شہر کے اخباروں میں

توڑ دے شیشے سے ان سخت چٹانوں کو کبھی
کوئی تو ہوگا مرے شہر کے فنکاروں میں

شہر میں سب کو زلیخائی نظر سے دیکھے
کیسیا یوسف نہ ملا شہر کے بازاروں میں

دیکھنے تجھ کو سردارِ زمانہ آیا
ہو گیا تاجِ ترا نامِ وفاداروں میں





ملے تھے سہمے ہوئے مہر و ماہ پہلے بھی
بہت کٹھن تھی وفاؤں کی راہ پہلے بھی

فسوں نہ ٹوٹا ہے پرواز کا نہ ٹوٹے گا
جھکائی ہم نے فلک کی نگاہ پہلے بھی

رکھا ہے آپ نے جس حال میں بہت خوش ہیں
نہ کی تھی ہم نے مروت کی چاہ پہلے بھی

ہمیں تو شوق ہے ٹکڑے سمیٹ رکھنے کا
ہوا ہے یوں تو بہت دل تباہ پہلے بھی

معاملہ ہے مرا آپ کیوں پریشاں ہیں
قریب مجھ سے تھے یہ مہر و ماہ پہلے بھی

زمانہ ضبطِ فغاں سے ہے تاج کیوں برسم
نہ تھی لبوں پہ کبھی میرے آہ پہلے بھی





میں ہوں دردِ دل سے بھی آشنا، مجھے ضبطِ غم کا شعور ہے
نہ اسیرِ عیش و نشاط ہوں نہ تو راحتوں کا غور ہے

کوئی جلوہ جب سرِ طور تھا، کہاں دید کا وہ شعور تھا
ہوا شوقِ دید جو دل نشیں، نہ وہ طور ہے نہ ظہور ہے

یوں تو شامِ غم کی سحر بھی ہے، یوں تو دردِ دل کی دوا بھی ہے
وہاں کوئی جاکے کرے گا کیا، جہاں قسموں کا قصور ہے

یہ شکستہ پائی کے مرحلے، ہیں تھکے تھکے سے یہ قافلے
ابھی رہنا بھی ہے بے خبر، ابھی منزلوں سے وہ دُور ہے

وہی سب یہاں ہے جو پہلے تھا، سمجھی کچھ ہے اپنے مقام پر
وہی خاک ہے وہی آب ہے وہی آگ ہے وہی نور ہے

مری تشنگی ہے وہ تشنگی، مجھے تاجِ حاجت سے نہیں
میں تو مستِ جامِ الست ہوں، مجھے بے پئے ہی سرور ہے





جو اُدھورے سے خواب ہوتے ہیں
کس قدر وہ عذاب ہوتے ہیں

کھم سے کھم اتنا جان لیتے آپ
رخسم دل بھی گلاب ہوتے ہیں

یوں بھی یہ پُر فریب سے چہرے
وقت پر بے نقاب ہوتے ہیں

غصم میں اوروں کے جینے والے بھی
آپ اپنا جواب ہوتے ہیں

صبح جو پوچھو تو وہ ہیں شب بیدار
جن کی آنکھوں میں خواب ہوتے ہیں

تاج مشکل ہے زندگی کا سفر
ہر قدم پر سُراب ہوتے ہیں





چل پڑو کا رواں ملے نہ ملے
منزلوں کا نشان ملے نہ ملے

تنکے تنکے سے گل کے رو ایسا
جانے پھر آشیاں ملے نہ ملے

شوق پرواز تو سلامت ہے
یہ زمیں آسماں ملے نہ ملے

زخیم دل تم کو ہی دکھانا ہے
پھر کوئی مہرباں ملے نہ ملے

جاتے جاتے جھکا تو لوں سر کو
پھر ترا آستاں ملے نہ ملے

تاج ! اب ربط ہے ستاروں سے
کوئی ہم کو یہاں ملے نہ ملے





ہم دیارِ دوست میں اک اجنبی بن کر رہے
اس طرح جیتے رہے ہم بے بسی بن کر رہے

دامنِ اُمید اپنے ہاتھ سے چھوٹا نہیں
ہم اندھیروں میں بھی رہ کر روشنی بن کر رہے

غالباً گزرے نہیں ہوں گے شرابوں سے کبھی
وہ مسافرِ راہ میں جو تشنگی بن کر رہے

ترک ہم نے کب کیا تازہ اُجالوں کا سفر
جب کبھی شمعیں بجھیں ہم چاندنی بن کر رہے

کس نے یہ تم سے کہا اب سُنتے والے ہیں کہاں
جب ملے اہلِ سخن ہم شاعری بن کر رہے

تم نے دیکھی ہی کہاں ہے میری دنیا کی بہار
تم تو بس میری ہی آنکھوں کی غمی بن کر رہے

تاج تھے وہ بھی تو پھولوں کی قبا پہنے ہوئے
گوشہٴ دل میں ترے جو غم کبھی بن کر رہے





جب ہم سفر نہ تھا کوئی جب رہنا نہ تھے
اتنے تو اپنے پاس کبھی زخم پا نہ تھے

یوں تو کرم نواز بہت تھے ہمارے ساتھ
یہہ اور بات ہے کہ وہ غم آشنا نہ تھے

ہم کو بھی فرش گل سے گذرنا پڑا مگر
کانٹے ہمارے پاؤں سے پھر بھی جدا نہ تھے

یہہ لوگ کیوں ہمیں نظر انداز کر گئے
ہم اتنے بے سہارا کبھی بے توانہ تھے

کیوں آج ہم یہ گردشِ دوراں کی ہے نظر
آواز اپنی ہم تھے کسی کی صدا نہ تھے

کیوں کہہ رہے ہیں لوگ ستاروں کی انجمن
روشن تو اتنے تاج ترے نقشِ پا نہ تھے





کس قدر گردشِ دوراں نے ستایا ہے مجھے
آگ سے ہی نہیں پانی سے جلایا ہے مجھے

آبلہ پانی پہ کرتا ہے مری، طنز وہی
جس نے تپتے ہوئے صحرا میں چلایا ہے مجھے

آپ شرمندہ نہ ہوں، آپ کا یہہ ذکر نہیں
وہ کوئی اور ہی تھا جس نے رکھ لیا ہے مجھے

یوں تو پہلے ہی سے الزام ہے بیداری کا
عالمِ خواب سے کیوں تم نے جگایا ہے مجھے

علم و دانش کی کتابوں میں مجھے لوگ پڑھیں
شاعرہ ایسی مقدر نے بنایا ہے مجھے

تاجِ اب تک بھی ہے بھیگا ہوا دامنِ میرا
اتنا بے درد زمانے نے رکھ لیا ہے مجھے





جس روز سے ٹوٹا ہوا پیما نہ بنی ہے
اُس دن ہی سے یہ زندگی افسانہ بنی ہے

یہ کس کی امانت ہے کوئی مجھ کو بتائے
جب زیست نہ ساغرِ جہنم ہے خانہ بنی ہے

تزمینِ گلستاں کی کرے کون تمنا
جس دل کی تریں نرم تھی ویرانہ بنی ہے

حالات کی شمعوں کی لویں تیز ہوئی ہیں
جب سے کہ مری زندگی چھوٹا نہ بنی ہے

جو زندگی برسوں رہی بہتھراؤ کی زد میں
دنیا نے یہ سمجھا کہ صنمِ خانہ بنی ہے

اے تاجِ اتری زیست کا کیا ہے یہ عالم
یہ شمع بنی ہے کبھی پروانہ بنی ہے





روابط بڑھ گئے جب باغباں سے
نفس میں آگئے ہم گلستاں سے

ملے نغمہ سرائی سے جو فرصت
ہلا دوں عرش کو آہ و فغاں سے

سُلتے ہیں اگر دوچار تنکے
تمہیں کیوں ڈرے میرے آشیاں سے

مجھے احساسِ ناکامی نہیں ہے
نہ گھبرا دل نئے اب امتحاں سے

ہوئی تب جا کے تیز سُنِ گلستاں
بہت لڑتا پڑا ہے آسماں سے

اندھیرا کب ہے راہوں میں مری تاج
مری راہیں ہیں روشن بہکشاں سے





دل کو پچائے رکھنے کے ارمان تھے بہت
ہم دل شکستہ ہو گئے نادان تھے بہت

شرمندہ لوگ جو تھے چمن سے نکال کر
وہ بھی چمن میں رہ کے پریشان تھے بہت

راہ طلب میں یوں تو بہت دور تک چلے
منزل کے پاس آ کے وہ انجان تھے بہت

ہم نے بہ یک نگاہ انہیں کر دیا عساف
گو ہاتھ میں ہمارے گریبان تھے بہت

خود آپ میرے دل کی تواضع میں لگ گئے
یوں تو غریب خانے میں ہمان تھے بہت

اہل وفا سے تاج! یہ ہیں ساری رونقیں
دارورسن تو ویسے بھی ویران تھے بہت





کچھ بھول گئے ہیں ہم، کچھ باتیں ہیں ازبڑ بھی
حالات کی زد میں ہے کیا اپنا مقدر بھی

ہر دور میں دیوانے، فرزانوں پر غالب تھے
پھونکے ہیں نشیمن بھی نیلی ڈالے سمندر بھی

اس دورِ محبت کے کچھ ایسے بھی حاتم ہیں
کشکول لئے اپنا پھرتے ہیں سکتہ در بھی

بیمارِ محبت اب اس حال کو پہنچے ہیں
کانٹے بھی ہیں رامن میں، ہاتھوں میں گلی تر بھی

وسعت سے نہیں واقف اشکوں کی ابھی دنیا
بس ایک ہی قطرہ میں ہوتا ہے سمندر بھی

کیا جانئے کس رہ چہرہ وہ ٹوٹ کے بھرے گا
پتھر کے نگر میں ہے شیشہ کا وہ پیکر بھی

تاشیرِ فعال تیری اے تاج یہ کیسی ہے
ٹوٹے ہوئے شیشے ہیں اور موم ہے، پتھر بھی





شکوہ شورشِ حالات بہت مشکل ہے
زندگی تجھ سے ملاقات بہت مشکل ہے

سانس لینے کا بھی اب وقت کہاں سے لائیں
اور پھر اُن سے ملاقات بہت مشکل ہے

بند کردی ہے زباں، ضبطِ قفاں نے میری
غمِ دوراں کی کوئی بات بہت مشکل ہے

غمِ لہو بن کے ٹپکتا ہے مری آنکھوں سے
مجھ پہ ہوں اور غنایات بہت مشکل ہے

درد و غم سہنے کا آب بھی ہے سلیقہ مجھ میں
غمِ دوراں دے مجھے مات بہت مشکل ہے

تاج کی راہ میں بیٹھے ہیں ہزاروں رہزن
ساتھ ہے یادوں کی بارات، بہت مشکل ہے





جب بھی ستم کے شعلوں سے ہم خاک ہو گئے
اظہارِ غم میں اور بھی بے باک ہو گئے

کٹنے لگی ہے عمر ستاروں کی چھاؤں میں
اس طرح ہم بھی تو نیستِ افلاک ہو گئے

یہ موسم بہار نہیں ہے تو کیا ہے پھر
دامنِ گلوں کے کس لئے پھر چاک ہو گئے

بلوچیا سے کرتے تھے کل تک جو گفتگو
آندھی چلی تو دوحسن و خاشاک ہو گئے

روشن، ہمیں نے رکھا ہے شمعِ حیات کو
یہ اور بات ہے کہ ہمیں خاک ہو گئے

اہلِ جنوں سے ملتے رہے بار بار ہم
اُسے تاجِ ہم بھی صاحبِ ادراک ہو گئے





زندگی دیدہ پرُرم کے سوا کچھ بھی نہیں
پاس اب میرے ترے غم کے سوا کچھ بھی نہیں

مجھ سے ملنا ہو تو کچھ سوچ سمجھ کر ملتے
دوستی، رنجش پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں

یوں تو ہے سلسلہ پھولوں کا بہت طول مگر
دُور تک شعلہ و شبہم کے سوا کچھ بھی نہیں

ٹوٹ جائے گا ذرا اسکی حفاظت کیجے
دل تو اک جنبش پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ تعارف، یہ تکلم، یہ مخاطب کی ادا
یہ بھی اک رشتہ باہم کے سوا کچھ بھی نہیں

فاطمہ تاج تجھے کون یہ سمجھائے گا
زندگی نغمہ ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں





چشمِ نم آج بھی سوالی ہے
کب سے دامن ہمارا خالی ہے

کیا گلہ تنگ دامن کا کریں
اب تو دستِ عطا بھی خالی ہے

اتنی اونچی ہوئی مری پرواز
مہر و مہر نے نظر جھکالی ہے

یہ زمیں چیز کچھ نہیں، ہم نے
آسمانوں میں رہ نکالی ہے

دے رہا ہے کوئی پیامِ سحر
راتِ لمبی یہ کٹنے والی ہے

چشمِ نم مسکرا رہی ہے تاج
ہم نے رسمِ وفا نبھالی ہے





منزلوں کا جب اپنا خود پنا نشان نہیں ہوتا
راستے تو ہوتے ہیں کارواں نہیں ہوتا

ایسی رُت بھی چلتی ہے زندگی کی راہوں میں
شاخ گل تو ہوتی ہے آشیاں نہیں ہوتا

آپ سے نہیں مطلب، میرا تجربہ یہ ہے
ہر کوئی مصیبت میں مہرباں نہیں ہوتا

کتنے صحرا ملتے ہیں زندگی کی راہوں میں
ہم سفر کے ماروں کو یہ گھاں نہیں ہوتا

ضبطِ غم کی منزل میں یوں بھی دن گزرتے ہیں
دل سلگتا رہتا ہے اور دھواں نہیں ہوتا

تاج اپنے نغموں میں ہر کوئی یہاں گم ہے
کیوں کسی کا اب کوئی ہم زباں نہیں ہوتا





رقص ہے، درد ہے سلاسل ہے
زندگی پھر مرے مقابل ہے

جس کو رسم و قانہیں معلوم
کیسے کہہ دوں وہ میرا قاتل ہے

ہے سفر میرا اس طرح جاری
سامنے جیسے میرے منزل ہے

پھر نشیمن ہے برق کی زد میں
سانس لینا بھی تاج مشکل ہے

ٹوٹی کشتی ہے، اور میں بھی ہوں
اب نہ طوفاں ہے اور نہ ساحل ہے

کیسے سمجھاؤں دوستوں کو تاج
تشنگی، زندگی کا حاصل ہے





راہبر پوچھتے ہیں محل سے
ہم ہیں پھر کتنی دُور منزل سے

گردِ رہ ہم اگر ہوئے تو کیا
بیچ گئے قافلے تو مشکل سے

آخر اس قتل کا سبب کیا تھا
کون پوچھے گا میرے قاتل سے

ہم تو طوفاں سے بیچ کے آئے مگر
خوف آنے لگا ہے ساحل سے

پھر کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے
ہم تو جاتے ہیں تیسری محفل سے

زندگی کا سُور ہے شاید
تاج ہم ہو گئے ہیں غافل سے





زخم کھا کھا کے خود پہ تاز کیا
لالہ و گل کو سرفراز کیا

مختصر کر کے زندگی کس نے
وقفہ غم کو پھر دراز کیا

غم کی آواز چھین کر تم نے
سلسلہ درد کا دراز کیا

جیسے حالات تھے جیسے ہم نے
کب خوشی، غم میں امتیاز کیا

یاد آیا سالِ موسمِ گل
جب بھی ہنسنے سے احتراز کیا

غم کی دولت نواز کر بے تاج
آپ نے ہم کو بے نیاز کیا





اب کے موسم میں رنگ و بو بھی نہیں
مجھ کو اب تیری آندھ بھی نہیں

جانے کس ڈھنگ سے بہار آئے
اپل گلشن کو جستجو بھی نہیں

جس سے میں کھل کے دل کی بات کرو
کوئی اب ایسا دوبرو بھی نہیں

برق کیا جانے کیوں ترپیتی ہے
شاخ گل اتنی سُرخ رو بھی نہیں

کیا مجھے تشنگی مَاف کی
دور و نزدیک اب جو بھی نہیں

کس طرح دشت کو نکھاریں تاج
آبلوں میں تو اب لہو بھی نہیں





بے حسی داخلِ نصاب ہوئی
زندگی اس لئے عذاب ہوئی

آرزو زخم تو نہیں ہوتی
کھلتے کھلتے مگر گلاب ہوئی

مختلف قسم کے سوالوں کا
خاموشی ہی مرا جواب ہوئی

سوطِ رح کی رُکا وٹیں تھیں مگر
زندگی پھر بھی کامیاب ہوئی

آرزو اور جگمگانے لگی
زندگی جب بھی ماہِ تاب ہوئی

رہنما سو گئے ہیں راہوں میں
ایک منزل تھی وہ بھی خواب ہوئی

ایک ایک حرف پڑھ رہا ہے کوئی
زندگی تاج کی کتاب ہوئی





چہرا غول کا اب وہ سماں بھی نہیں ہے
کجہیں کوئی اب کجکشاں بھی نہیں ہے

تلاش بہاراں میں پہنچے تھے گلشن
پہاراں کا منظر وہاں بھی نہیں ہے

مداوا تو کرنے وہ آئے ہیں لیکن
کجہیں زخمِ دل کا نشاں بھی نہیں ہے

وہ عکسِ تجلی، وہ شوقِ تظارہ
یہاں بھی نہیں ہے، وہاں بھی نہیں ہے

سنا ہے نشیمنِ جلائے گئے یہاں
مگر گلستاں میں دھواں بھی نہیں ہے

یہ کیسا ہے طرزِ سخن! تاجِ تیرا
نہاں بھی نہیں ہے، عیاں بھی نہیں ہے





ذہن، منصف کا ابھی تک کسی تدبیر میں ہے
قص، بسل کا چمکتی ہوئی شمشیر میں ہے

دفعۃً سیئہ افلاک ہولرزاں جس سے
ایسی کچھ گرمی دل بھی مری تحریر میں ہے

اس لئے رہتی ہے ہر صبح کے چہرہ پہ نظر
میرا ہر خواب مرے درد کی تصویر میں ہے

میں نے مانا کہ ہر اک دورِ ستم ہے اُن کا
کیا کوئی عہدِ وفا بھی مری تقدیر میں ہے

دوست، دشمن مرے غمخوار ہوئے جاتے ہیں
ایسی کچھ بات مرے درد کی تشہیر میں ہے

راہرو سے یہ کھو راستہ بدلے اپنا
تاج! مصروف ابھی شہر کی تعمیر میں ہے





چل تو پڑے میں لیکن رختِ سفر نہیں ہے
منزل کہاں ہے اپنی یہ بھی خبر نہیں ہے

کہوں انتظار تم کو ہے اب بھی فصلِ گل کا
کیا پھول جیسا میرا زخمِ جگر نہیں ہے

ہر گوشہ چمن اب ہے پُر بہار لیکن
کیا اس میں میرا شاملِ ذوقِ نظر نہیں ہے

آنکھوں میں بے سبب تو آتے نہیں ہیں آنسو
کیا زخمِ میرے دل میں اے چارہ گر نہیں ہے

پہنچی ہے زندگانی پھر آخری حدوں پر
اب کٹا اس کے آگے شام و سحر نہیں ہے

یہ آبلے، یہ رستے دکھلائیں تاجِ کس کو
مجبوریاں ہیں اپنی شوقِ سفر نہیں ہے





کب تلک پیچ و تاب دریا کا
کون ہے ہم رکاب دریا کا

آپ ساحل پہ ہی ٹھہر جائیں
ہم تو ٹھیرے جناب دریا کا

خود سفینوں میں آج طوفاں ہے
کوئی دیکھے نہ خواب دریا کا

کشتیاں رہ گئیں لب ساحل
کون دیتا جواب دریا کا

خود ہی قدموں میں آگئیں موجیں
ہائے! یہ اضطراب دریا کا

تاج اب یونچھ لیجئے آنسو
ہو چکا بس حساب دریا کا





تھی جن کو آرزو کہ کوئی راہبر ملے
رہزن اُنہیں کو صورتِ آئینہ گرے

سوچا ہے اب کی بار تو جی بھر کے دیکھ لیں
پھر جانے کس مقام پہ ہم کو سحر ملے

دامن میں آپ کے تو کئی مہر و ماہ تھے
ہم کو ذرا سی بات پہ زخمِ جگر ملے

حالانکہ چشمِ نم کے سوا کیا ہے اپنے پاں
دنیا سمجھ رہی ہے کہ لعل و گہر ملے

جادو پہ کچھ ایسا کر دیا شبنم نگاہ نے
گلشن میں جلتے پھول ملے حربہِ حر ملے

کس طرح تاجِ جشنِ بہاراں مٹاتے ہم
حالاتِ خیر خواہوں کے جب منتشر ملے





آپ کا غم بیاں نہیں ہوگا
ہم سے یہ امتحان نہیں ہوگا

ہم تو یہ شہر چھوڑ جائیں گے
آپ کا جب مکان نہیں ہوگا

ہم نہیں ہوں گے جب بہاروں میں
گلستاں، گلستاں نہیں ہوگا

دام ہی دام ہوں گے گلشن میں
شاخ پر آشیاں نہیں ہوگا

چارہ گر کا تو یہ بھی دعویٰ ہے
زخم کا بھی نشان نہیں ہوگا

ایک سجدہ بچا ہوا ہے تاج
وہ بھی نذرِ بُتاں نہیں ہوگا





کیا شہر تھا یہ کس نے ویرانہ بنا ڈالا
حالات نے لوگوں کو افسانہ بنا ڈالا

یا موسمِ گل میں ہیں آثارِ جنوں شامل
یا یاد نے ماضی کی دیوانہ بنا ڈالا

کچھ دولتِ غم سے بھی لبریز ہوئے ہیں ہم
کچھ گردشِ دوراں نے پیمانہ بنا ڈالا

تھا شوقِ رفوہم کو دامن بھی دریدہ تھا
ہم کو اسی عسادت نے دیوانہ بنا ڈالا

کیا حشر ہو مسجدوں کا ہم کو تو نہیں معلوم
ہر گام پہ ہم نے تو بُت خانہ بنا ڈالا

اس دورِ حوادث نے کیا کیا نہ ستم ڈھائے
دل تاج کا گلشن تھا ویرانہ بنا ڈالا





جو شخص اُمیدوں کے سہارے پہ جیا تھا
حالات کا اُس نے بھی کبھی نہ ہر پیا تھا

اتنا ہے ہمیں یادِ شبِ تاریقی روشن
معلوم نہیں ہاتھ میں کس کس کے دیا تھا

مجھ کو نہ رہی چاکِ گریباں کی شکایت
اس طرح کچھ اُس نے مرے دامن کو سِیا ^{تھا}

مجھ سے تو ادا ہونہ سکا قرضِ محبت
کیوں اس نے پھر احساں مری ^{مستی} پہ کیا تھا

مجھ کو یہ خبر کب تھی کہ طوفان اُٹھے گا
یہ یسح ہے کہ جلتا ہوا آنکھوں میں دیا تھا

ہنگامِ وفات آج رہا یاد نہ کچھ بھی
کیا اُس نے دیا تھا مجھے کیا میں نے کیا تھا





اے دستِ فلک بھج دے ہمتابِ ادھر بھی
معدوم اُجالوں کے ہیں اسبابِ ادھر بھی

اس درِ مسلسل کا کوئی نام تو ہوگا
بے چین ~~میں~~ اُدھر دل ہے تو بشتابِ ادھر بھی

یوں آبلہ پائی یہ نہ کر ناز تو اتنا
زخمِ دل پُر سوز ہے شادابِ ادھر بھی

کیوں فصلِ بہاراں میں نہیں شورِ سلاسل
ہاں نغمہ اُدھر چُپ ہے تو مفرابِ ادھر بھی

کچھ ہوتے ہیں ساحل پہ بھی غرقابِ سینے
کچھ کشتیاں ہوتی ہیں تہہ آبِ ادھر بھی

بے چین ترا دل ہے تو دعویٰ نہیں اچھا
ہے تاجِ مرے ذکر سے بیتابِ ادھر بھی





جب سفر پر ہم نکلے کوئی بھی نہ اپنا تھا
پھر بھی ہم سفر اپنا ایک سایہ تھا

عارضہ ہے یہ دل کا لوگ یہ سمجھ بیٹھے
اک خیال جینے کا دل میں جب بسایا تھا

میری بھگی پلکوں پر رات بھر رہے رقصاں
جیسے ان ستاروں کو میں نے ہی بلایا تھا

ٹوٹنے نہ پائے گا اُن سے جو بھی رشتہ ہے
مجھ کو میری دنیا نے خواب یہ دکھایا تھا

شام غم کے آنسو تو خشک ہو گئے کب کے
اشک میں نے آنکھوں سے اپنے کب بہایا تھا

اک نہ ایک دن وہ بھی انجمن میں آئیں گے
تاج سوچ کر ہم نے یہ قدم اٹھایا تھا





نگاہِ محم سخن کا مدعا کیا
جو پہلے تھا آب آنکھوں میں رہا کیا

ہے لب پر تلخیِ دوراں کا سا غر
زمانے کو یہ آخر ہو گیا کیا

ہوئے مانوس جب فصلِ خزاں سے
بہاروں سے ہمارا واسطہ کیا

ہوئے ہیں گم، مسرت کی فضاء میں
نہ جانے اہلِ غم کو ہو گیا کیا

بہت ہے زُعم، بینائی کا تم کو
نظر آتا نہیں ہے راستہ کیا

کئی دن سے وہ تنہائی میں غم ہے
نہ پوچھو تاج کو اب ہو گیا کیا





لوگ جب اپنے مقابل ہو گئے
 وار سے خود اپنے گھائل ہو گئے

تھا جھپٹیں فرزائی پہ اپنی ناز
 وہ بھی دیوانوں میں شامل ہو گئے

کیسے ہم دوبر مسیحائی میں ہیں
 جتنے ہمد م تھے وہ قاتل ہو گئے

کشتیاں گرداب میں جب آگئیں
 ناخدا بھی جزوِ ساحل ہو گئے

چومتی تھیں سر پھری موجیں بھی پاؤں
 ہم جو طوفان کے مقابل ہو گئے

بات اتنی کون اب سمجھے گا تاج
 راستے سمیٹے تو منزل ہو گئے





جانے کیوں میرا مسافر نہیں آیا
کیوں مری راہ پر نہیں آیا

کب سے پھیلا ہے میرا دستِ طلب
دینے والا ادھر نہیں آیا

خون رکنے لگا ہے زخموں سے
جانے کیوں چارہ گر نہیں آیا

فصلِ گل کا پیامِ نو لے کر
آج تک نامہ بر نہیں آیا

زخیمِ دل کو جو مسندِ مل کر دے
ایسا کوئی نظر نہیں آیا

جو گیا تاجِ دل کی راہوں میں
وہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا





مدت کے بعد ہم بھی شناسائے فن ہوئے
اہل سخن کا ساتھ تھا اہل سخن ہوئے

اذن سخن ملا ہے تو کچھ بہہ رہے ہیں ہم
یوں تو زبان بندی کے کیا کیا جتن ہوئے

کن کن اذیتوں میں کٹھی اپنی زندگی
پڑ کٹ گئے، ہمارے تو زنداں شکن ہوئے

احسان ہم نے موسم گل کا لیا نہیں
خود ہم ہی اپنی ذات میں رہ کر چمن ہوئے

دنیا کھڑی ہے حیدۂ حیراں لئے ہوئے
یہ بھی ہے اک کرشمہ کہ ہم اہل فن ہوئے

اے تاج اپنے اپنے مقدر کی بات ہے
تنہا یوں میں رہ کے بھی ہم انجمن ہوئے





میرا اک اک لمحہ تا بندہ رہا
پاس جب تک یہ دل زندہ رہا

جب کیا میں نے سر تسلیم خم
میرا قاتل مجھ سے شرمندہ رہا

ظلمتِ شب سے گواہی لیجئے
رات بھر ہر خواب رخشندہ رہا

طنز تو شامل، تبسم میں نہ تھا
پھر بھی کیوں ہم سے وہ شرمندہ رہا

دے رہا تھا وہ پیامِ زندگی
بھکو دیکھا تو وہ غم دیدہ رہا

پھر نئے غم تاج کو مت دیجئے
دیجئے غم، دل اگر زندہ رہا





جلوہ دکھانے والے نقابوں میں رہ گئے
چہرہ کے جتنے عکس تھے خوابوں میں رہ گئے

آرائش چمن میں بہت احتیاط کی
کچھ خار پھر بھی تازہ گلہاؤں میں رہ گئے

جتنے بھی لوگ زخمِ تمنا سے دور تھے
تا عمر ایسے لوگ عذابوں میں رہ گئے

فطرت تو گل کھلاتی رہی اپنے رنگ میں
ہم تو فقط عذابوں، ثوابوں میں رہ گئے

بہ نقشِ آرزو کو مٹاتے رہے ہیں ہم
کچھ نقشِ پھر بھی دل کی کتابوں میں رہ گئے

تھے جتنے زخمی پاؤں وہ سب فرشِ گلِ بہار ہیں
اے تاج ! ہم تو خانہ خرابوں میں رہ گئے





دیوانہ اپنے دوش پہ لے کر قفس گیا
فرزانہ اپنے جال میں خود آ کے پھنس گیا

شائد کہ وہ بھی تھی گلِ تازہ کی اک ادا
مجھ کو لگا کہ وہ میری حالت پہ ہنس گیا

پہ کسی فصلِ گل ہے کہ کچھ بھی کشش نہیں
کلیوں کے رنگ اڑ گئے پھولوں سے رس گیا

آئے نہ آئے موسمِ گل کوئی غم نہیں
وہ منظرِ چمن مری آنکھوں میں بس گیا

مقتل میں رسمِ اک نئی ایجاد ہو گئی
خنجر ملا نہ اُس کو تو زنجیر کس گیا

رقصاں نہ ہو سکی کبھی اسے تاجِ زندگی
نغمہ جو ہم نے یہ چھیڑا تو تارِ قفس گیا





نہیں یہ غم کہ مرا اپنا اختیار گیا
لگاؤ دوست مگر تمیرا اعتبار گیا

تمہارے ظلم کی تاریخ کون لکھے گا
جو بے گناہ تھا وہ بھی قریب دار گیا

ہنس تو مجھ کو بھی آتا ہے گل کھلانے کا
نہیں ہے فکر اگر موسم بہار گیا

یقین تھا یہی انجام ہونے والا ہے
وہ ایک شخص تھا دیوانہ سوئے دار گیا

تمام غنیمت و گل آئے خیر مقدم کو
دیوانہ صحن بہمن میں جو ایک بار گیا

نہ جانے چہرے پر کیا اپنے تاج لکھا تھا
ہماری بزم سے ہر کوئی سو گوار گیا





صفحہ تاریخ میں یہ واقعہ رہ جائے گا
کشتی ڈوبے گی مری اور ناخدا رہ جائے گا

تجھ سے برسوں کا ہے رشتہ ایک دودن کا نہیں
مرتے مرتے ہاتھ میں دامن ترا رہ جائے گا

کم کسی صورت میں بھی ہوں گے نہ آدابِ جوں
رہنا ہی جب نہ ہوں تو نقشِ پیار رہ جائے گا

کیجئے ترکِ تمنا شوق سے کیجئے مگر
لب پہ میرے آپ کا عہدِ وفارہ رہ جائے گا

دشمنِ جاں آ رہے ہیں پھر عبادت کو مری
نہجِ دل تو اور بھی اس سے ہرا رہ جائے گا

فرشِ گل کا تذکرہ کرتے رہیں گے تاجِ ہم
یوں بہاروں سے ہمارا واسطہ رہ جائے گا





کر گیا کون اندھیروں کے حوالے مجھ کو
ڈھونڈتے پھرتے ہیں اب تک بھی اُبلے مجھ کو

ہائے کس وقت مرے ہاتھوں سے تیشہ چھوٹا
سنگ بھتا ہے کہ آئینہ بنا لے مجھ کو

میرا جس وقت بھی صحرا کا سفر ختم ہوا
مسکرانے لگے پھر دیکھ کے بچھالے مجھ کو

زندگی جانے یہ کس موڑ پہ لے آئی مجھے
لڑکھڑاتے ہیں قدم کوئی سنبھالے مجھ کو

کم سے کم اپنی نگاہوں میں تو محفوظ رہوں
اے غم زلیلت تو آنکھوں میں پھپھالے مجھ کو

تاجِ انجم ہے کبھی، گوہرِ و شبنم ہے کبھی
نہم کیوں دیتی ہے دنیا یہ نزلے مجھ کو





موسم ترے چمن کے تو سب بے مثال تھے
ایسے بھی پھول دیکھے لہو سے جو لال تھے

یہ اودیات ہے کہ تھا منزل پر ہم کو ناز
لیکن سفر کے کرب سے ہم بھی ٹڈھال تھے

کچھ اس طرح پیرکشی احوال کر گئے
آنسو چھلک کے رہ گئے جو لازوال تھے

جو اہل شوق کُلتے رہے منزلوں کے پاس
وہ خوش قدم نہیں تھے مگر خوش خیال تھے

جیسے بھی کچھ تھے پہنچے شب و روز کٹ گئے
لیکن وہ لمحے زیست کے کتنے محال تھے

اس محفل نشاط میں کس نے دیا جواب
تیری نظر میں تاج بہت سے سوال تھے





پیش نظر ہمارے وہ کب سنگِ در نہ تھا
لیکن لہو میں اتنا کبھی تریہ تر نہ تھا

کس سے کہیں کہ کیوں ہوئے منزل سے دویم
رستہ نیا نیا تھا کوئی ہمسفر نہ تھا

جب تک چمن میں ہم رہے کچھ اور تھی فضا
کس نے کہا قفس میں کوئی ہم کو ڈر نہ تھا

شرمندہ ہو کے صبح نے خود پھیر لی نظر
دنیا سمجھ رہی تھی کوئی جلوہ گر نہ تھا

کس طرح ہم مکان اُسے کہتے ہم نشیں
دیوار و سائبان تو تھے درمگر نہ تھا

پُر سالنِ حال اب بھی میں کچھ لوگ میرے تاج
کیسے کہوں کہ کوئی مرا چارہ گر نہ تھا





بھونوں کی طرح تازہ بہاروں کی طرح ہیں
ہم آج تک بھی تو نظاروں کی طرح ہیں

اک دن ہمیں ڈھونڈو گے دیا ہاتھ میں لے کر
ہم بھی تو بہالہ پچاند ستاروں کی طرح ہیں

بدلے ہوئے موسم سے انہیں ڈر نہیں لگتا
طوفان میں رہ کر جو کتاروں کی طرح ہیں

راہوں کا تعین بھی تو ہے منزل مقصود
ساتے بھی تو اک طرح بہاروں کی طرح ہیں

کہہ دیجئے بڑے شوق سے اب ظلمتِ شب سے
کچھ لوگ یہاں ڈوبتے تاروں کی طرح ہیں

شبِ بزم کی طبیعت لئے اے تاجِ یاس ہم بھی
کچھ لوگ سمجھتے ہیں شہزادوں کی طرح ہیں





لبوں پہ پیاس تھی ہاتھوں میں جن کے جام رہے
وہ میکرے میں رہے پھر بھی تشنہ کام رہے

پلٹ کے ہم نے جو دیکھا تو دُور تھی منزل
تمام زندگی حالانکہ تیز گام رہے

اُن ہی کی آبلہ پائی نے دید یا دھوکہ
رو سفر میں ہمیشہ جو نیک نام رہے

چمن پرست تھے اتنا قصور تھا اپنا
کہ ہم تو موسم گل میں بھی زیرِ دام رہے

یہ آنسو پیکوں پہ کچھ دیریوں ہی رہتے دو
کہ یزم دوست میں اپنا بھی کچھ مقام ہے

خیال دوست کو اے تاج ساتھ رہتے دو
نہ جانے صبح کہاں اور کہاں یہ شام رہے





جب فصلِ گل میں صاحبِ گلشن نہیں رہے
پھر دور تک یہ راستے روشن نہیں رہے

باقی تھی جن سے فصلِ بہاراں کی آبرو
آئی بہار تو وہی دامن نہیں رہے

زندہ ان میں اک ہجوم، اسیروں کا ہو گیا
لیکن شجرِ شجر وہ نشیمن نہیں رہے

ہم تو شکستہ دل ہی تھے ٹوٹے، بکھر گئے
جو دل کھو جوڑتے تھے وہ اب فن نہیں ہے

رہتا تھا جن کا تازہ گلابوں سے واسطہ
سنتے ہیں اب وہ کانٹوں کے مسکن نہیں ہے

کیا جاتے تاج کیسے یہ گلشنِ دہک اٹھا
موسم ہو کوئی ہم سے وہ بدظن نہیں رہے





رسوائیوں سے بچتا، امکان میں کہا ہے
بکھری ہوئی جہاں میں اب میری داستان ہے

بادِ صبا مجھے بھی تو اپنے ساتھ لے چل
کچھ دن سے جانے کیوں خاموش گھستا ہے

منزل ہے میرے آگے، مشکل قدم قدم ہے
خوشیوں کے اس سفر میں یادوں کا کارواں ہے

احساسِ غم کی عظمت اپنی جگہ ہے لیکن
کہتے ہیں دارِ جس کو وہ بھی تو جاوداں ہے

ایسا بھی وقت آیا خوشیوں کے اس سفر میں
منزل پہ روشنی ہے راہوں میں ہلکتا ہے

تاجِ ابِ قفس میں رہ کر گلشن کا غم نہ کرنا
وہ بھی تو اک مکان تھا یہ بھی تو اک مکان ہے





منزل کی طرف اتنا اندھیرا بھی نہیں تھا
میں نے تو یہ منظر کبھی دیکھا بھی نہیں تھا

ہر شخص بے تہذیب کی محفل میں اکیلا
پہلے کوئی اتنا تو اکیلا بھی نہیں تھا

کچھ لوگ موافق تھے تو کچھ لوگ مخالف
مطلوب ہوا ہے جو وہ تنہا بھی نہیں تھا

تلوار پہ چلتے ہیں یقین ہم کو دلانے
کھڑا کوئی شک ان پہ جو ایسا بھی نہیں تھا

کیا جانے نظر کس کی تھی اس دامن گل پر
پہلے کبھی کانٹوں میں یہ الجھا بھی نہیں تھا

رک جاتے ہیں تاج صا دیتے جو ہم کو
دیکھا جو اُدھر مڑ کے تو سایہ بھی نہیں تھا





چاندنی جب نگاہ میں ہوگی
زندگی میری راہ میں ہوگی

اس لئے ہم بھی آہ کرتے ہیں
کچھ تو تاثیر آہ میں ہوگی

جس کو کہتے ہیں منزلِ آخر
وہ ابھی تک بھی راہ میں ہوگی

زندگی تیری فکر ہے مجھ کو
جانے کس کی پناہ میں ہوگی

جو دعا جاچکی ہے سوئے فلک
وہ ابھی ہر دواہ میں ہوگی

ہے یقین مجھ کو زندگی اے تاج
پھر بھی تیری پناہ میں ہوگی





جب خیالوں میں کسی کی یاد کا پیکر رہا
اک تلاطم تھا کہ اپنی ذات کے اندر رہا

آپ کی چارہ گری مرہونِ منت تھی مگر
پھر بھی کیوں پیوستِ دل میں طنز کا نشتر رہا

گردشِ دوراں سے کب مٹتے ہیں ماضی کے نقوش
پیار کا پہلا سبق تو مدتوں ازبر رہا

دیکھتے ہی دیکھتے سب رہ گئے اہلِ نظر
آئینہ میں قید پھر بھی حُسن کا پیکر رہا

لوگ تو دستِ دُعا سے لعل و گوہر لے گئے
اپنے دامن کے مقتدر میں فقط پتھر رہا

تاجِ ہم ہی جانتے ہیں کیسے گزری زندگی
سر پہ اپنے ہر گھڑی جیسے کہ اک خنجر رہا





شمشیر بہ کف شہر میں اک ہم تو نہیں ہیں
ویسے بھی کسی اور سے ہم کم تو نہیں ہیں

یہ سچ ہے کہ خوشیوں کا ہے دامن ابھی خالی
جتنے بھی ملے ہیں ہمیں غم، کم تو نہیں ہیں

یہ سچ ہے کہ ہم روئے ہیں دریاؤں کی مانند
دامن سبھی لوگوں کے یہاں غم تو نہیں ہیں

اے گردشِ دوراں نظر انداز نہ کرنا
ہم تجھ سے کسی حال میں اب کم تو نہیں ہیں

رہ رہ کے مرے دل سے سوال اٹھتا ہے اکثر
آنسو یہ مرے زینتِ شبِ بنم تو نہیں ہیں

اے تاجِ ادھوری رہی پہچان ہماری
سب لوگ ہیں محفل میں مگر ہم تو نہیں ہیں





وہ آئے بزم میں کچھ ایسے اہتمام کے ساتھ
ہر اک نگاہ اٹھی اُن پہ احترام کے ساتھ

جو لوگ شمع محبت کی بات کرتے ہیں
جلا رہے ہیں وہ دل کتنے اہتمام کے ساتھ

نہ جانے کس نے صلیبوں کی ٹوٹی تختی پر
تمہارا نام بھی لکھا ہے میرے نام کے ساتھ

رہا جو ساتھ بہاروں کا ہمسفر بن کر
حیات چلنے لگی ایسے خوش حرام کے ساتھ

یہی تو غم ہے کہ لہجہ بدلتا رہتا ہے
کبھی پیام سے پہلے، کبھی پیام کے ساتھ

یمن میں ہنستے ہوئے پھول کہہ رہے ہیں تاج
ہمیں بھی ربط رہا ہے ترے کلام کے ساتھ





کون اب دے گا پھر خبر تجھ کو
جب نہ آئیں گے ہم نظر تجھ کو

جب باندھیں وں کا سامنا ہوگا
یاد آئے گی تب سحر تجھ کو

موسم گل کا یہ بھی تحفہ ہے
مل گئی ہے جو چشمِ تر تجھ کو

اُس سے کہنا کہ خود کو پہچانے
ڈھونڈتا ہے کوئی اگر تجھ کو

رخسِمِ دل سے ترے اُجالا ہے
لوگ کہنے لگے قمر تجھ کو

دل میں اے تاجِ ازخِمْ رہنے دے
یاد آئیں گے عمر بھر تجھ کو





مہرباں سمجھے تھے ہم جن کو ستمگر نکلے
آستینوں میں پھپھائے ہوئے خنجر نکلے

شببنی پلکوں پہ کیوں ناز ہے اتنا تجھ کو
لطف جب آئے کہ آنکھوں سے سمندر نکلے

اب درو بام کے سایے میں بہلنا کیسا
دھوپ کی طرح ترے درد کے پیکر نکلے

وہ کسی وقت بھی موسم کے طرفدار نہ تھے
خار، پھولوں سے تو ہر حال میں بہتر نکلے

ٹھوکروں سے ہوا احساس مجھے منزل کا
سنگ جو راہ میں تھے وہ مرے رہبر نکلے

آئیئے دُور سے اے تاج بھلے لگتے تھے
پاس آکر انہیں دیکھا تو وہ پتھر نکلے





پیتہ پیتہ یہ مرا نام نہیں تھا پہلے
گل کھلانے کا یہہ الزام نہیں تھا پہلے

اعتبارِ نگہ دوست کے قابل نہ رہا
میرا دل اتنا تو ناکام نہیں تھا پہلے

بسترِ خار پہ بھی بچین سے اب سوتے ہیں
فرشِ گل پر جنہیں آرام نہیں تھا پہلے

لوگ ہر زخم پہ اب حرف زنی کرتے ہیں
اتنا آسان تو یہ کام نہیں تھا پہلے

ہم تو ہر دورِ مصیبت سے گذر آئے ہیں
یہ الگ بات کہ آرام نہیں تھا پہلے

تاج سے مل کے یہ احساس ہوا ہے ہم کو
زندگی اتنا حسی نام نہیں تھا پہلے





تلوار کوئی کب کسی قاتل سے اٹھے گی
جب آہ مرے پائے سلاسل سے اٹھے گی

پروانہ رہائی کا مجھے سوچنے والا
وہ چشمِ کرم کب مری محفل سے اٹھے گی

لے آئیں گے اُس روز کئی کشتیاں کچھ لوگ
جب موجِ حوادث مرے ساحل سے اٹھے گی

دیوانوں سی جو وضع بنا رکھی ہے میں نے
یہ رسمِ جہول بھی تو مرے دل سے اٹھے گی

ٹھک ہار کے یہ زندگی اب بیٹھ گئی ہے
اب در سے تمہارے بڑی مشکل سے اٹھے گی

کیا گذرے گی اسے تاجِ ذرا سوچ لو ہم پر
جب لاش کوئی کوچہ قاتل سے اٹھے گی





دشوار اگرچہ راہ تھی ہم بے خطر گئے
منزل کو پھوڑتے ہوئے آگے گزر گئے

لڑتے رہے اندھیروں سے جو لوگ عمر بھر
جب آئی صبح نو تو اُجالوں سے ڈر گئے

ساحل پہ خوف اُن کو بھی طوفاں کا رہا
پہم تو سمندروں کی بھی تہہ میں اُتر گئے

اپنی نظر میں یوں تو اُجالا رہا سدا
کچھ لوگ پھر بھی اپنے ہی سایہ سے ڈر گئے

نغمے و نوا پرستوں کے وہ کیا سنائیں گے
جو لوگ صبح نو کی بھی دستک سے ڈر گئے

پھرتے ہیں شہر شہر خود اپنی تلاش میں
اے تاج! لوگ شہر کے ایسے بکھر گئے





روشنی پھیل گئی ہے دل ویراں کی طرف
پھر علی آئی صبا کو چہ جاناں کی طرف

کب سے ناکردہ گناہی کا لہو کا بہتا ہے
دیکھ قاتل تو ذرا میری رگ جاں کی طرف

دل تو زخموں سے ہوا جاتا ہے گلوار مگر
اک نظر دیکھ ذرا میرے گلستاں کی طرف

جب بھی دشوار ہوئی ہیں مری سانسیں مجھ پر
خود چلے آئے مسیحا دلِ ناواں کی طرف

پاؤں زخمی ہوئے کتنے یہ سمجھ میں آتا
اک نظر دیکھتے گر میرے گلستاں کی طرف

عمر بھر تم بھی تعاقب میں رہے ساحل کے
تاج تم نے بھی تو دیکھا نہیں طوفاں کی طرف





دل ہی ٹوٹا نہ تو پھر آنکھ سے آنسو نکلا
میں نے جب آئینہ دیکھا تو فقط تو نکلا

یوں چلی آئی تمنا کوئی سیرِ گل کو
دشتِ بے نام میں جیسے کوئی آہو نکلا

خود بہ خود ہم ہی صلیبوں کی پتا ہوا میں گئے
ظلم سے بچنے کا جب کوئی نہ پہلو نکلا

اپنے دامن کو سمانے کے لئے لوگ آئے
ایک ایک زخم مرے دل کا جو گل رو نکلا

میرے اُجڑے ہوئے گلشن میں بہار آتے ہی
تذکرہ آپ کا ہر بزم میں ہر سونوکلا

چہرہِ مسخ پر اب تک بھی ضیاء ہے اُس کی
تاج کی آنکھ سے ایسا بھی اک آنسو نکلا





کس نے کیا ہے عہدِ وفا زندگی کے ساتھ
ایسا بھی کوئی جیسا ہے اس بے دلی کے ساتھ

ہرگز نہ ہوگی کم کبھی پھولوں کی تازگی
نسبت ہے دل کو آج بھی ہر اک کلی کے ساتھ

پلکوں پہ آنسوؤں سے چراغاں کئے ہوئے
آئے ہیں تیری بزم میں ہم روشنی کے ساتھ

تم جیسے لوگ شورِ سلاسل سے ڈر گئے
ہم دار پر بھی چڑھ گئے کتنی خوشی کے ساتھ

ٹوٹا جو میرا دل تو ہوئے آپ غمزدہ
رشتہ ہے شاید اپنا ابھی زندگی کے ساتھ

اے تاج ! ہم کبھی تھی دامن نہیں رہے
سائے بھی مل گئے ہیں ہمیں روشنی کے ساتھ





تمام عمر تلاشیں سحر میں رہتے ہیں
ہم ایسے لوگ ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں

کے ہے دوست یہاں فرصتِ مسیحائی
جہاں کے زخم تو اپنے جگر میں رہتے ہیں

زمانہ اب ہے کہاں اہل فن کا قدر شناس
جو آویج پیر ہیں وہی تو نظر میں رہتے ہیں

صبا تو ایک گلستاں پہ ناز کرتی ہے
کئی فسانے مری چشمِ تر میں رہتے ہیں

کبھی تو دیکھئے دنیا کو اپنی آنکھوں سے
نہ جانے آپ بھی کس کے اثر میں رہتے ہیں

حیات تیری نہ کیوں تاجِ اتنی روشن ہو
سنا ہے شمس و قمر تیرے گھر میں رہتے ہیں





تھی عذابوں کی سب خبر پھر بھی
زندگی ہو گئی بسر پھر بھی

منتظر ہم بھی تھے اُجالوں کے
تم نے دیکھا نہیں ادھر پھر بھی

کتنے کانٹے چُنے ہیں دامن سے
رہ گئے پاؤں میں مگر پھر بھی

کب اندھیروں کی آرزو کی تھی
روٹھی روٹھی رہی سحر پھر بھی

ایک انجانا خوف طاری تھا
ہو گئے تیرے ہمسفر پھر بھی

آرزو کے چراغ روشن تھے
تھا اندھیروں کا کچھ اثر پھر بھی

تاج ہونٹوں پہ تھا تبسم بھی
چھلکی چھلکی رہی نظر پھر بھی





کس کو معلوم کہ رہ گئی ہے یہ دکھلائی ہے
دور سے ہی سہی منزل تو نظر آئی ہے

اتنا اچھا تو نہیں ہے یہ مرا طرزِ سخن
آپ ہی کا یہ فقط حوصلہ افزائی ہے

پھر سے آنے لگی کلیوں کے پھٹکنے کی صدا
ایسا لگتا ہے کہ گلشن میں صبا آئی ہے

زندگی یوں تری آواز سے مانوس ہیں ہم
جیسے ماحول میں بجتی ہوئی شہنائی ہے

کہکشاں بن کے چمکتی رہیں پلکیں میری
رات جب سے مرے آگن میں اتر آئی ہے

جیتے جی ہم کو کسی نے بھی نہ پوچھا آتاج
زندہ رہنے کی عجب ہم نے سزا پائی ہے





جب تلک غم سوا نہیں ہوتا
دل کا کچھ بھی بھلا نہیں ہوتا

صرف زخمی نہیں ہے موجِ نفیس
ویسے زنداں میں کیا نہیں ہوتا

زخمِ دل کا نہ پوچھے عالم
کب یہ گلشن ہرا نہیں ہوتا

کشتیوں کو مری ڈبو کر بھی
مطمئنِ ناخدا نہیں ہوتا

منزلیں ہوں اگر نگاہوں میں
راستہ، راستہ نہیں ہوتا

خود بہ خود راستے نکلتے ہیں
جب کوئی راستہ نہیں ہوتا

گل ہو گلشن ہو چاندنی ہو تاج
کچھ بھی راحتِ فزا نہیں ہوتا





جواہلِ وفا صاحبِ کردار ہوئے ہیں
سرِ اہن کے چراغِ رسن و دار ہوئے ہیں

تزمینِ گلستاں کو جو تیار ہوئے ہیں
کیا جانیئے وہ کس کے طر فدار ہوئے ہیں

کم کم ہی سہی ہم کو بھی بینائی ملی ہے
ہم بھی مئے نظرِ رہ سے سرشار ہوئے ہیں

یارب ! نہ سببِ پوچھ پشیمانی کا ہم سے
ناکردہ گناہی کے سزاوار ہوئے ہیں

شہرتِ تھی کبھی جن کی مسیحاؑ پر اپنی
ہے طرفِ تماشا وہی بیمار ہوئے ہیں

تہا کہاں جاتی ہے اندھیروں کو چھپائے
اے صبح ! ٹھہر ہم بھی تو بیدار ہوئے ہیں

اے سماجِ ناقص ہے نہ سلاسلِ نہ صیاد
ہم شوقِ نشیمن میں گرفتار ہوئے ہیں





تری پلکوں پہ جتنی بھی نمی ہے
مرے زخموں میں اتنی روشنی ہے

نہ اترائو اُجالوں پر تم اپنے
ہمارے شہر میں بھی کیا کمی ہے

جسے ہم نے کبھی اپنا نہ سمجھا
وہی تو اب ہماری زندگی ہے

بچا کر رکھئے اپنے اشیاء کو
یہاں بادِ مخالف چل رہی ہے

تمہیں ہم دُور سے پہچان لیں گے
ابھی نظروں میں اتنی روشنی ہے

ہم سارا تاج کچھ بھی تو نہ بدلا
جو حالت پہلے تھی وہ آج بھی ہے





آپ گر جہریاں نہیں نہ سہی
میری جنت یہاں نہیں نہ سہی

کوئی تو آستان ملے گا ہمیں
آپ کا آستان نہیں نہ سہی

اپنے نغمے ہمیشہ گونجیں گے
تم مرے ہم زباں نہیں نہ سہی

اپنی ہوگی بسر کہیں نہ کہیں
شاخ پر اپنا آشیانہ نہیں نہ سہی

زندگی کیا ہے یہ تو کہہ دیجئے
اس کے آگے جہاں نہیں نہ سہی

عقل کی بات بھی تو سنتا ہے
دل اگر شادماں نہیں نہ سہی

دوسروں کے تو گھر دیں آباد
تاج اپنا مکاں نہیں نہ سہی



